



E-BOOK **COLEÇÃO** **PASSO A PASSO**

EFEITOS DIFERENCIADOS - BASE ÁGUA



Gênesis



global



**ESCOLA
GÊNESIS**

Há alguns anos atrás a Gênesis começou a desenvolver produtos e técnicas diferenciadas para oferecer opções exclusivas aos nossos clientes. O resultado foi muito satisfatório, pois houve muita novidade no mercado serigráfico, principalmente no segmento de moda. Mas observamos que alguns desses desenvolvimentos apresentavam uma certa dificuldade de aplicação e logo surgiu a necessidade de criarmos um tipo de manual de instruções dessas técnicas. Um manual com linguagem fácil de entender e imagens para ilustrar os processos.

Então nasceu o **Passo-a-Passo** da Gênesis.

Muitos anos se passaram, as empresas se aperfeiçoaram, os jornais e revistas passaram a divulgar esses processos e hoje o mercado serigráfico está cada vez mais profissional e inovador, acompanhando as tendências da moda e lançando novas técnicas e efeitos.

A Gênesis tem orgulho de fazer parte dessa história e por isso estamos oferecendo para você uma compilação de todos os processos publicados, em formato digital de **E-Books**, organizados de maneira fácil para você encontrar o que precisa.

Aproveite a nossa **Coleção Passo a Passo !!!**

Equipe Gênesis :-)



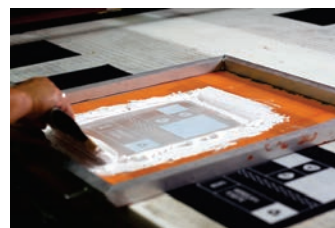
PASSO 01:

A tinta Hidrocril Elastic é um produto similar ao Sericryl Elastic, mas o seu principal diferencial é a secagem ao ar, sem a necessidade de estufar (secar) após a impressão.



PASSO 02:

Produto indicado para tecidos claros e escuros de alta elasticidade. Neste exemplo utilizamos uma arte com duas cores: branco e verde fluorescente.



PASSO 03:

Recomendamos o uso de matrizes de poliéster de 43 a 63 fios/cm². Primeiro aplicamos a cor branca com 3 demãos.



PASSO 04:

Realizamos uma pré-cura antes do próximo repique.



PASSO 05:

Para melhor elasticidade, aplicamos 3 demãos (2 repiques).



PASSO 06:

Depois aplicamos a segunda cor, seguindo o mesmo procedimento da cor branca (2 repiques com 3 demãos cada).



PASSO 07:

Realizamos uma pré-cura..



PASSO 08:

A cura total ao ar livre (25°C) é de 72 horas. Porém, podemos acelerar em estufa.



PASSO 09:

Após a cura, a tinta oferecerá excelente elasticidade.



PASSO 10:

Produto ideal para moda fitness, esportiva e feminina.

Para maiores informações:
11 2171 8000
www.genesistintas.com.br



PASSO 01:

O Hidrotransfer PA é um transfer base água de alta resistência. Produtos:

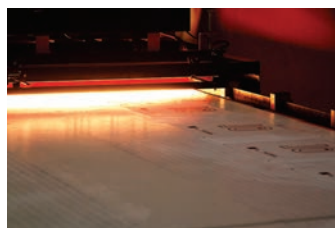
- Hidrotransfer PA Preto
- Hidrotransfer PA Branco
- Hidrotransfer PA Bloqueador Cinza
- Hidrotransfer PA Laca Termocolante
- Papel Hidrotransfer ou Transpet Universal



PASSO 02:

Por tratar-se de um tranfer, é preciso imprimir em um papel especial (Transpet Universal) com a arte espelhada.

Aplicamos o Hidrotransfer PA Preto com 1 repique e tela de 77 fios.



PASSO 03:

Realizamos a pré-cura com flash cure entre cada repique.



PASSO 04:

Aplicamos o Hidrotransfer PA Branco com 2 repiques e tela de 55 fios, realizando pré-cura com flash cure entre cada repique.



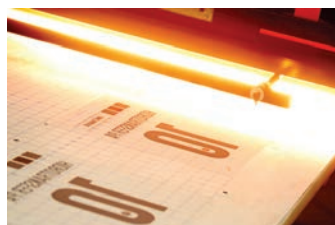
PASSO 05:

Aplicamos o Hidrotransfer PA Bloqueador Cinza com 1 repique e tela de 43 fios, realizando pré-cura com flash cure entre cada repique.



PASSO 06:

Aplicamos o Hidrotransfer PA Laca Termocolante com 1 repique e tela de 43 fios, realizando pré-cura com flash cure entre cada repique.



PASSO 07:

A pré-cura intermediária entre os repiques deve ser bem rápida para a alta temperatura não deformar o Papel Hidrotransfer.



PASSO 08:

Posicionar o transfer com a impressão voltada para baixo em contato com o substrato.



PASSO 09:

Realizar a transferência em prensa térmica a 180°C por 15-20 segundos e pressão de 100 libras.



PASSO 10:

Fazer a remoção do papel a frio.



PASSO 11:

Produto ideal para moda esportiva, fitness, feminina e uniformes. Possui toque macio, alta resistência a lavagem, alto poder de colagem e flexibilidade.

Para maiores informações:

11 2171 8000

www.genesistintas.com.br

**PASSO 01:**

Utiliza-se 2 telas de 32 fios/cm² monofilamento. Uma com o desenho a ser dublado (de preferência sem muita definição) e outra com uma área chapada suficiente para cobrir o tamanho da estampa. As tintas são o Sericryl Puff e o Sericryl Termocolante.

**PASSO 02:**

Aplicar o Sericryl Puff no lado ilegível do tecido, realizando 4 repiques com pré-cura intermediária após as impressões. Deixar secar à temperatura ambiente (25°C) por mais ou menos 1 hora.

**PASSO 03:**

Aplicar a tela com a área chapada (o chapado deve estar mais ou menos 5cm maior que o desenho), utilizando o Sericryl Termocolante, realizando no máximo 1 repique. Deixar secar à temperatura ambiente (25°C) por 8 a 18 (chapados) horas.

**PASSO 04:**

Colocar os dois tecidos sobrepostos, sendo que a aplicação com o Sericryl Puff e o Sericryl Termocolante deve estar virada para baixo, ficando por cima do tecido onde será realizada a dublagem.

**PASSO 05:**

Prensar a 180°C por 15 segundos com pressão de 50 libras.



Obs: Este efeito consiste na dublagem de dois tecidos, criando um efeito visual similar aos processos realizados em máquinas de "alta frequência". Dependendo do tipo de tecido utilizado, é necessário a adição de 5% a 7% de Sericryl Fixador.

PASSO 06:

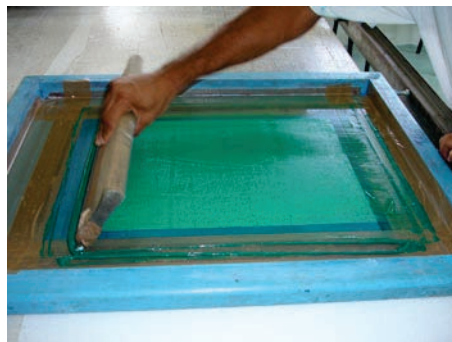
Com a peça quente e com o auxílio de uma pedaço de pano ou outro material, passar sobre a estampa para definir a dublagem realizada.

PASSO 07:

O Efeito Dublagem em Alto Relevo está pronto.

**PASSO 01:**

Utilizar tela monofilamento de 55 a 77 fios/cm sem relevo resistente à água e rodo de dureza média com canto levemente arredondado.

**PASSO 02:**

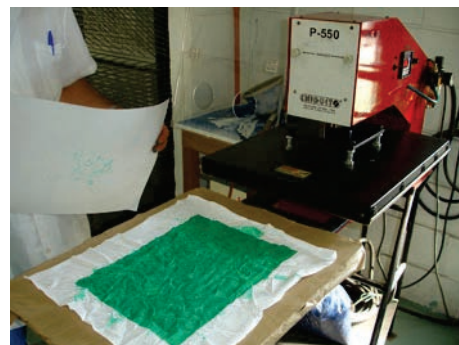
Imprimir com 2 passadas a tela do desenho chapado em tecido de tom claro para melhor efeito do processo.

**PASSO 03:**

Remover o tecido da mesa ainda úmido, enrugar (prissar) e levar à prensa térmica. Não esperar menos de 15 minutos para prissar.

**PASSO 04:**

Com o tecido enrugado, prensar a 180°C por 5 segundos com pressão de 100 libras, com proteção do Papel Soft ou Siliconizado.

**PASSO 05:**

Abrir o tecido e reprassar novamente com proteção do papel nas mesmas condições de tempo, temperatura e pressão.

**PASSO 06:**

Retirar o papel. O efeito amassado está pronto e de acordo com a prissagem realizada. A vantagem desse efeito é que cada peça pronta será única.

**PASSO 07:**

Se a tinta for de cura ao ar, aguardar 72 horas para a secagem. Se a tinta for de cura em estufa, estufar para a secagem final.

**PASSO 01:**

Utilizar a tinta Sericryl Dark Shine Ref. T.67200 com uma tela de 55 a 77 fios/cm monofilamento sem relevo com emulsão resistente a água.

**PASSO 02:**

Aplicar o Sericryl Dark Shine Ref. T.67200 com 1 a 2 repiques para melhor efeito do produto.

**PASSO 03:**

Pré-secar o produto após cada repique com uma fonte de calor. Para melhor efeito, utilizar tecidos de tons claros.

**PASSO 04:**

Estufar a impressão a 150°C por 2 minutos.

**PASSO 05:**

Dependendo do tecido, a imagem desaparece.

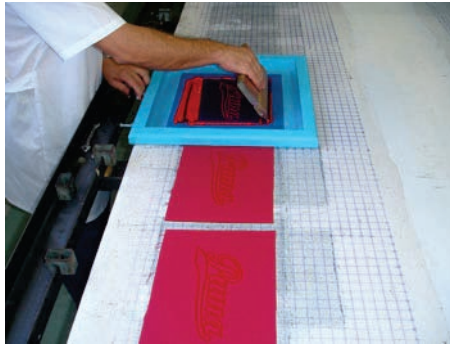
**PASSO 06:**

A imagem é realçada quando é emitida a luz negra. Este efeito é muito utilizado para identificação e evitar falsificações.

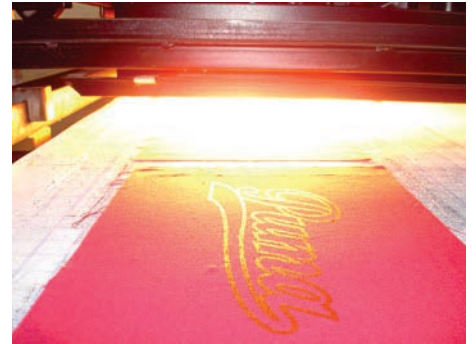
OBS: Não aplicar sobre tecidos de cor branca, pois não apresentará o efeito.

**PASSO 01:**

Utilizar telas de monofilamento de 44 a 63 fios com rodo de dureza média e canto levemente arredondado.

**PASSO 02:**

Imprimir o contorno do desenho com tinta Plastisol para Jeans sem relevo.

**PASSO 03:**

Fazer a pré-secagem do tecido dando 1 repique.

**PASSO 04:**

Imprimir o Sericryl Devorê Ref. T.5096 com a parte interna do desenho com 4 a 6 passadas para boa penetração da tinta nas fibras do tecido. Se necessário, repicar.

**PASSO 05:**

Deixar secar ao ar até ficar livre de toque.

**PASSO 06:**

Pressar a 190°C por 20 segundos com pressão de 100 libras, utilizar o Papel Soft ou Envernizado para proteger a impressão do Plastisol. Ou estufar a 170°C por 5 minutos.

**PASSO 07:**

A impressão com Sericryl Devorê Ref. T.5096 ficará preta, carbonizando as fibras do tecido de algodão.

**PASSO 08:**

Lavar o tecido com água morna ou fria, ou realizar lavagem a seco para remoção do algodão carbonizado.

**PASSO 09:**

Tecido misto é fundamental nesta técnica. Aconselhamos testes prévios antes de alta produção.

Obs: Este processo deve ser realizado apenas com tecidos mistos.



PASSO 01:

Utilizar tela de 32 a 44 fios/cm monofilamento para a tinta Sericryl Cola para Flocagem Ref. T.5093. Outros produtos necessários: Sericryl Fixador Ref. T.5720 e Sericor Pigmento Concentrado Ref. T.58.



PASSO 02:

Pigmentar a Cola para Flocagem na proporção de 1 a 3% de Pigmento Concentrado na cor dos flocos. Adicionar também de 5 a 10% do Sericryl Fixador, somente na quantidade de uso.



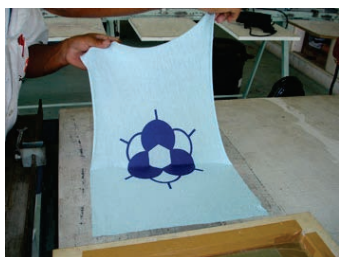
PASSO 03:

Imprimir o desenho a ser flocado com a Cola para Flocagem preparada com 3 passadas em contato com o tecido.



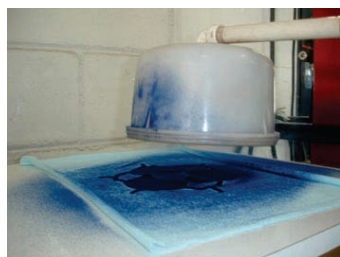
PASSO 04:

Repicar pelo menos 2 vezes com pré-secagem intermediária entre os repiques com uma fonte de calor.



PASSO 05:

Após a última impressão, não pré-secar. Em seguida retirar a peça da mesa e levar para máquina de flocagem.



PASSO 06:

Flocar toda a área do tecido onde foi impressa a cola, movimentando a peneira para o floco cair em pé (eletrostática).



PASSO 07:

Após flocar, balançar a peça aplicada para retirar o excesso de flocos.



PASSO 08:

Levar as peças na estufa a 160°C por 5 minutos para curar a cola.



PASSO 09:

Após a estufa, retirar mais uma vez o excesso de flocos com aspirador de pó, escova ou equipamento adequado.



PASSO 10:

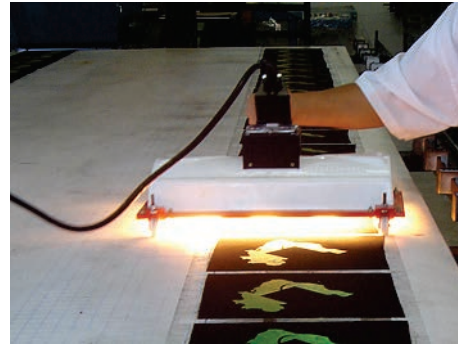
Não deixar as peças com aplicação de cola exposta. É recomendado aplicar a cola e em seguida fazer a flocagem.

**PASSO 01:**

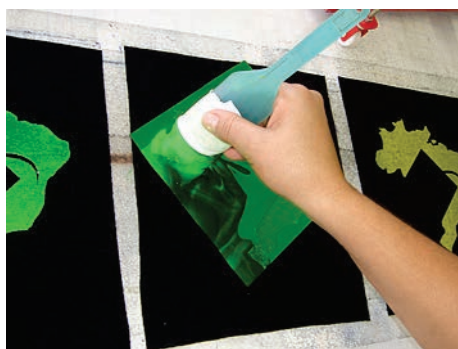
Utilizar a tinta Hidrocril Termocolante Ref. HT.088, foil verde, foil amarelo, foil azul, telas de 32 fios e rodo de dureza média.

**PASSO 02:**

Aplicar com a 1ª tela o HT.088 dando uns 2 repiques para obter uma boa camada. Neste caso, pigmentamos o produto com Sericor Ref. T.58 para melhor visualização da área de impressão.

**PASSO 03:**

Para o HT.088 reagir é preciso passar o flash-cure ou outra fonte de calor. Assim levantará um "tack" na aplicação.

**PASSO 04:**

Com esse "tack", imediatamente colocar o papel Foil Verde e esfregar para realizar a transferência sem a necessidade de uma prensa térmica.

**PASSO 05:**

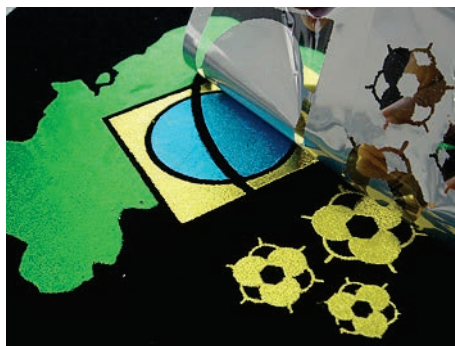
Seguir os mesmos passos 02 e 03, porém com a segunda tela.

**PASSO 06:**

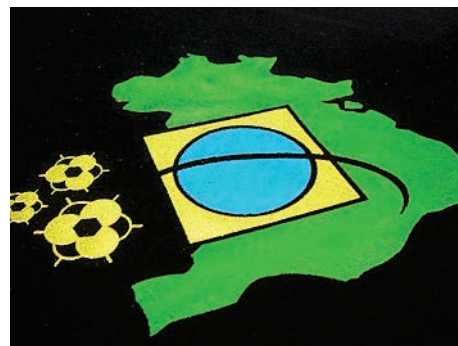
Nesta transferência, utilizar o papel Foil Azul.

**PASSO 07:**

Repetir novamente o processo de aplicação e pré-secagem dos passos 02 e 03, porém com a terceira tela.

**PASSO 08:**

Nesta transferência, utilizar o papel Foil Amarelo.

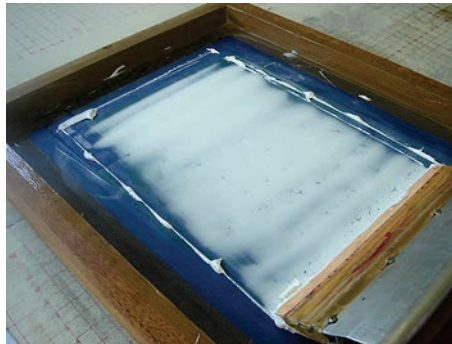
**PASSO 09:**

Para finalizar, estufar a aplicação a 160°C por 3 minutos. Sua estampa diferenciada está pronta.

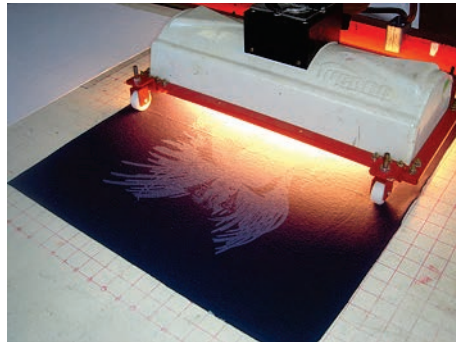
Obs: Para melhorar sua resistência, adicionar 5% do Sericryl Fixador ao HT.088.

**PASSO 01:**

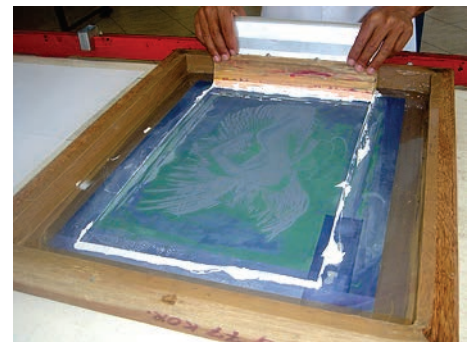
Efeito para oferecer um efeito corrosão sem agredir o corante do tecido e sem deixar o mal cheiro que a corrosão normal causa.

**PASSO 02:**

Utilizar tela de 55 a 77 fios/cm e a tinta Sericryl Falsa Corrosão T.67531.

**PASSO 03:**

Utilizar uma fonte de calor como o flash cure para realizar uma pré-cura.

**PASSO 04:**

Se necessário, realizar um repique.

**PASSO 05:**

Para realizar a cura total, estufar a 160°C por 3 minutos ou prensar a 180°C por 12 segundos.

**PASSO 06:**

Um efeito super interessante, toque super macio e ótima qualidade.

**PASSO 01:**

Efeito diferenciado obtido através de tingimento de tecido amarrado de diversas maneiras. A Gênese possui duas opções de tintas Tye Dye. Uma para cura em estufa e outro para cura ao ar.

**PASSO 02:**

Pigmentar com Sericryl Pigmento Concentrado T.58 nas cores desejadas.

**PASSO 03:**

Agite bem antes de usar para obter uma homogeneização completa.

**PASSO 04:**

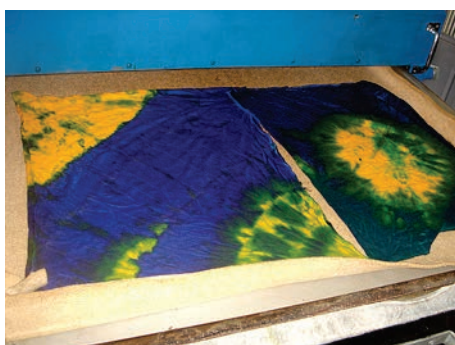
Neste caso, preparamos 3 cores diferentes. Realizar a produção através de mergulhos (imersão) do tecido nas tintas.

**PASSO 05:**

A criatividade é o fator mais importante no uso deste produto. Não esqueça de remover o excesso do produto no tecido.

**PASSO 06:**

Se desejar, também pode-se pulverizar a tinta Sericryl Tye Dye nos tecidos.

**PASSO 07:**

Se foi utilizado o Sericryl Tye Dye de secagem em estufa, é necessário estufar a 160°C por 3 minutos. Se foi utilizada a tinta de secagem ao ar, deixar por 72 horas para a cura total.

**PASSO 08:**

Diversos efeitos podem ser obtidos com o Sericryl Tye Dye. Para um melhor resultado, trabalhar com tecidos de algodão de tons claros.

**PASSO 01:**

Nova tinta Sericryl Primer Bloqueador Cinza T.67548 desenvolvida para bloquear ou minimizar o problema de migração de alguns tecidos.

**PASSO 02:**

Pra visualização do bloqueio do produto, estampamos dois logos da Gênesis nas mesmas condições, sendo um deles com aplicação do Primer Bloqueador e o outro não.

**PASSO 03:**

Usamos o Plastisol para Jeans Branco P.4901 com um repique e tela de 43 fios/cm (sem relevo). Utilizar o flash cure ou uma outra fonte de calor para a sua pré-cura.

**PASSO 04:**

Cobrimos um dos logos com papel para que seja feita a impressão do Primer Bloqueador somente no outro.

**PASSO 05:**

Com a mesma tela, aplicar o Sericryl Primer Bloqueador Cinza T.67548 com 2 a 3 repiques para melhor desempenho.

**PASSO 06:**

Sempre pré-curar cada passada. Não usar uma fonte de calor muito intensa, pois pode haver a formação de bolhas no produto.

**PASSO 07:**

Repare que a aplicação oferece um acabamento acetinado com tom cinza. Para melhor acabamento, aplicar uma outra camada de tinta por cima.

**PASSO 08:**

Neste caso, foi aplicado o Plastisol para Jeans Branco P.4901 com dois repiques.

**PASSO 09:**

Para finalizar, estufar a 165°C por 3 minutos.

**PASSO 10:**

Ao sair da estufa é possível visualizar o bloqueio na impressão com o Primer Bloqueador e a migração da impressão sem o Primer Bloqueador.

**PASSO 01:**

Usar a tinta Sericryl Termocolante para Flocagem ou Foil T.5088. Também serão usadas duas cores ou mais de papel foil. Neste caso, será usado o prata e o multicolor (arco-íris).

**PASSO 02:**

Estampar o Sericryl Termocolante com 2 ou 3 repiques com uma tela de 32 fios/cm.

**PASSO 03:**

Sempre realizar uma pré-secagem após cada aplicação.

**PASSO 04:**

Deixar a aplicação secando ao ar por 2 ou 3 horas antes de realizar a prensagem.

**PASSO 05:**

Escovar com escova de aço o papel foil prata do lado contrário. Quanto mais escovar, mais o efeito "riscado" ficará visível.

**PASSO 06:**

Na 1ª prensagem, usar o papel foil prata escovado. Prensar com 160°C por 10 segundos com 100 libras. Remover a frio.

**PASSO 07:**

Na 2ª prensagem, usar o papel foil multicolor. Prensar com 160°C por 10 segundos com 100 libras. Remover a frio.

**PASSO 08:**

Este é o Efeito Riscado com duas cores de foil. A quantidade de foil e cores não têm limitação. Seja criativo e crie novos efeitos com esta idéia.

**PASSO 01:**

A tinta Sericryl Casca de Ovo é fornecida incolor e pode ser pigmentada com a linha Sericor T.58.

**PASSO 02:**

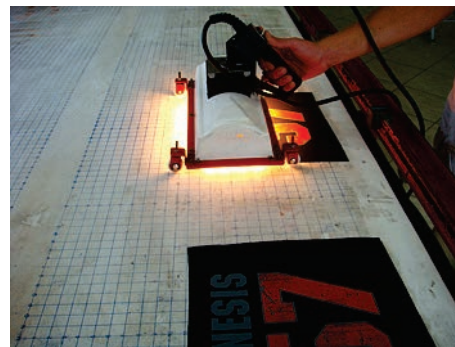
Utilizar telas de 36 a 55 fios/cm. Para tecidos mistos ou sintéticos, recomendamos uso de 5% de Sericryl Fixador T.5720.

**PASSO 03:**

Neste desenho utilizamos 3 cores diferentes com a tinta Sericryl Casca de Ovo T.67553.

**PASSO 04:**

Utilizar de 2 a 3 repiques (dependendo da cobertura que necessita, tipo de tela e tecido).

**PASSO 05:**

Pode-se pré-secar com flash-cure.

**PASSO 06:**

Secar em estufa a 160°C por 4 a 5 minutos.

**PASSO 07:**

O efeito fica visível quando a peça sofre algum movimento manual ou através de máquinas de lavar roupas.

**PASSO 08:**

Um leve excesso de tinta se desprenderá da aplicação, criando um efeito de envelhecimento na estampa.

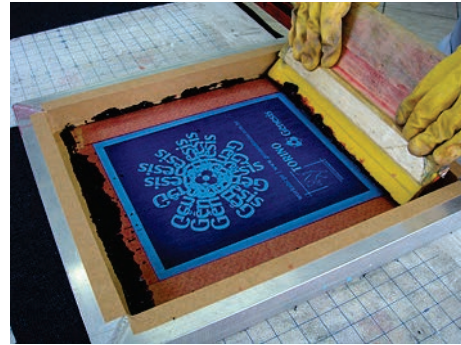
Obs: A tinta é bem secativa, tomar cuidado durante o manuseio para não entupir a matriz.

**PASSO 01:**

Primeiro deve-se misturar o Catalisador T.67509 na pasta Sericryl Corrosão para PRM T.6564. Pode-se utilizar diversos tipos de tecidos mesmo não sendo de corante disperso em sua coloração.

**PASSO 02:**

Aconselhamos utilizar uma tela de 44 a 77 fios/cm e recomendamos catalisar a emulsão com o Emulfix, ou utilizar telas laqueadas.

**PASSO 03:**

A aplicação pode ser feita com 1 a 2 repiques dependendo do tipo de tecido, devido a penetração da tinta no material.

**PASSO 04:**

Após a aplicação, aguardar a aplicação reagir. A cor avermelhada passará para a cor acastanhada. Este processo demorará algumas horas e depois deve-se neutralizar a peça.

**PASSO 05:**

Utilizar o Neutralizador para PRM T68150. Fazer uma solução de 4 gramas em 1 litro de água a uma temperatura de mais ou menos 45°C, até a corrosão ser revelada (30 minutos).

**PASSO 06:**

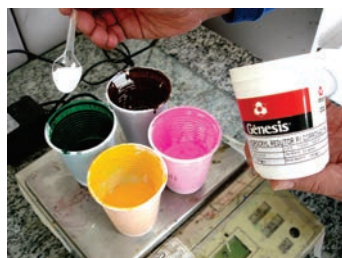
Aconselhamos sempre realizar testes prévios devido à grande variação de tecidos. Recomendamos utilizar os EPI's corretos durante o manuseio desses produtos.

Obs: Recomendamos dissolver o Catalisador para PRM em água quente para facilitar a mistura com a pasta Sericryl Corrosão para PRM. Se possível, filtrar a mistura também.
(Proporção: 30 a 50 g por litro de água)



PASSO 01:

Neste processo utilizaremos a linha Hidrocril Super Corrosão T68170. Foram preparadas as cores especiais (Verde, Marrom, Rosa, Amarelo, Branco) com os pigmentos Sericor.



PASSO 02:

Após a preparação das cores, é necessário adicionar o Hidrocril Super Redutor T68185 (5%) em cada cor. Misturar bem até homogeneização total de ambas as partes.



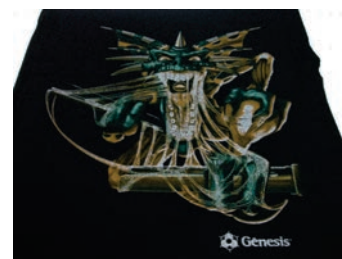
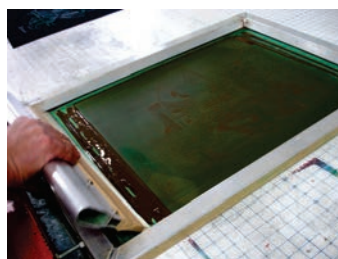
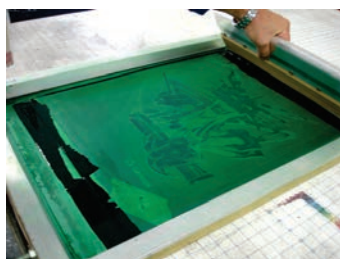
PASSO 03:

Na sequência, começamos aplicando a cor Branca com tela de 77 fios/cm.



PASSO 04:

É necessário aplicar com apenas duas puxadas, sem muito excesso.



PASSO 05:

Depois aplicamos o Verde, também com tela de 77 fios/cm.

PASSO 06:

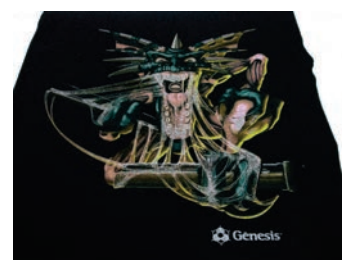
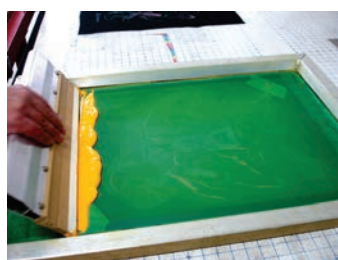
As cores devem ser aplicadas sempre úmido-sobre-úmido.

PASSO 07:

A próxima cor é o Marrom, também com tela de 77 fios/cm.

PASSO 08:

As cores ficam um pouco apagadas, pois o efeito corrosivo só é visto após a cura com temperatura elevada.



PASSO 09:

A penúltima cor é o Rosa. Aplicar com tela de 77 fios/cm.

PASSO 10:

Estampando manualmente, aconselhamos utilizar uma mesa semi-rígida.

PASSO 11:

A última cor é o Amarelo, também com tela de 77 fios/cm.

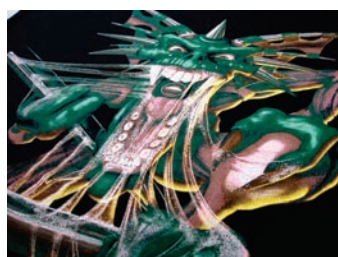
PASSO 12:

Para máquinas automáticas, recomendamos utilizar telas com poliéster mais fechado para melhor definição e qualidade da estampa.



PASSO 13:

Estufar a 150°C por 3 minutos para fixação dos pigmentos e o efeito de corrosão.

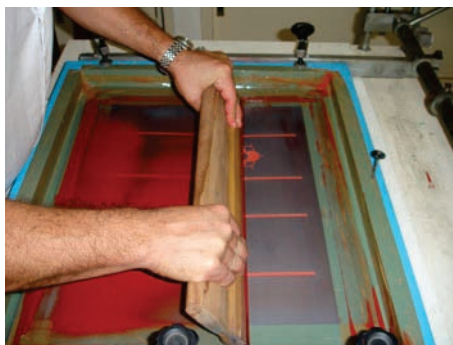


PASSO 14:

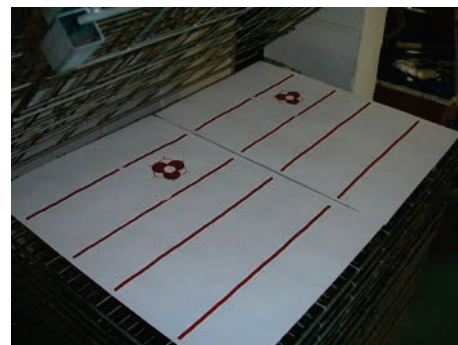
O resultado final tem boa melhora na vivacidade das cores, alta definição, sem cheiro e acabamento de toque zero para fundos escuros.

**PASSO 01:**

Utilizar tela de monofilamento, bem tensionada, de 90 a 120 fios/cm sem relevo com emulsão resistente à água. Utiliza-se tinta Sublifix Ref. SS. Este produto é indicado somente para tecidos 100% poliéster de tons claros (branco).

**PASSO 02:**

Imprimir a tinta Sublifix em mesa plana com sucção à vácuo, em papel sulfite ou monolúcido de 120 gramas em fora de contato.

**PASSO 03:**

Deixar ao ar livre em secador com bandejas por mais ou menos 10 minutos.

**PASSO 04:**

Imprimir a segunda cor (se necessário), repetindo o processo de secagem.

**PASSO 05:**

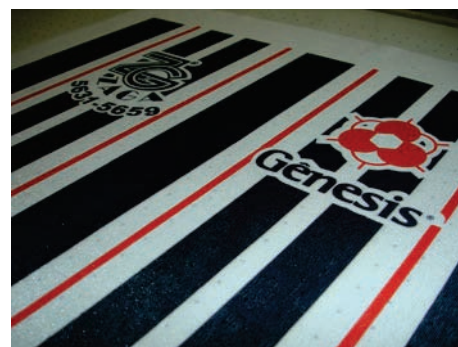
Aguardar a secagem total da tinta ou acelerar em estufa a 100°C por 1 minuto após aplicação da última cor.

**PASSO 06:**

Realizar a transferência no tecido a 200°C por 20 segundos e pressão de 100 libras. Recomendamos uma pré-prensagem no tecido sem o transfer para um pré-encolhimento (5 segundos).

**PASSO 07:**

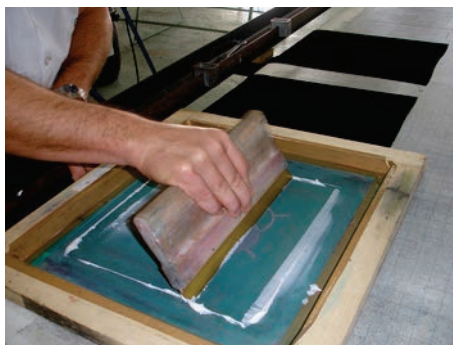
Aguardar o esfriamento para remoção do papel.

**PASSO 08:**

Vale notar que a cor aplicada no papel não é igual à cor após a transferência no tecido. Recomendamos fazer testes antes de iniciar a produção.

**PASSO 01:**

Neste efeito usar a tinta Sericryl Termocolante para Flocagem T.5088, uma matriz de 43 fios, papel foil prata e papel transfer sublimático.

**PASSO 02:**

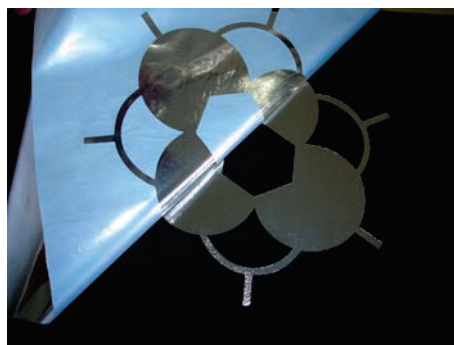
Aplicar o Sericryl Termocolante para Flocagem T.5088 com 1 a 2 repiques para melhor resultado. Imprimir com a tela em contato com o substrato.

**PASSO 03:**

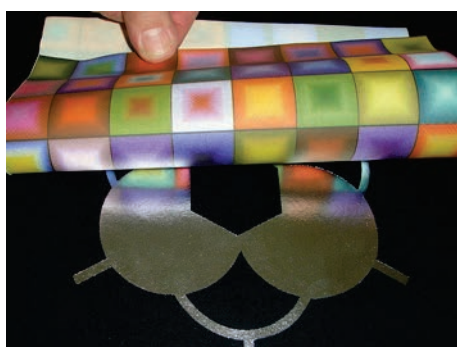
Deixar secar a temperatura ambiente por 6 horas ou acelerar em uma fonte de calor a 80-100°C por 60 a 90 segundos.

**PASSO 04:**

Transferir o papel foil com uma prensa térmica a 160°C por 10 segundos (frente e costas) com pressão de 100 libras.

**PASSO 05:**

Remover o papel foil a frio.

**PASSO 06:**

Transferir em cima do foil aplicado o papel transfer sublimático a 200°C por 25 segundos com pressão de 50 libras, utilizando uma prensa térmica.

**PASSO 07:**

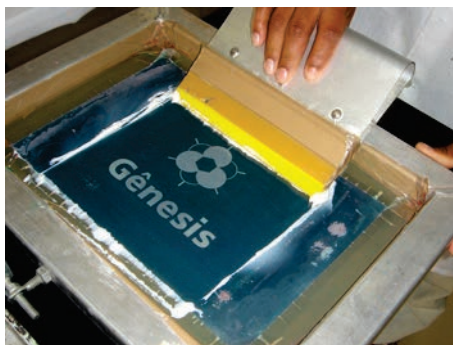
Remover o papel sublimático a quente.

**PASSO 08:**

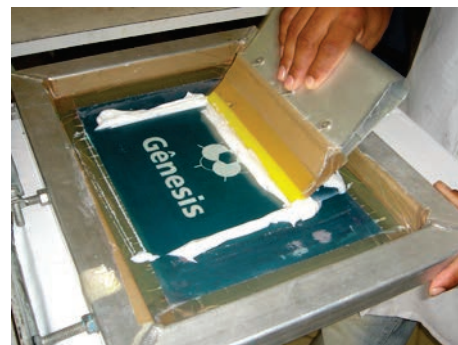
O seu efeito foil com sublimação está pronto.
Obs: Usar somente tecidos pretos para este efeito, afim de evitar o aparecimento de sombras da sublimação.

**PASSO 01:**

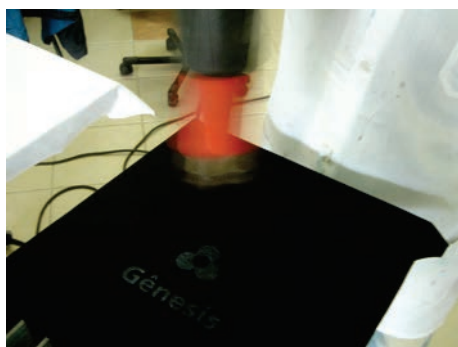
Para este efeito será utilizado o Papel Flocado e a aplicação do Sericryl Termocolante sobre tecido com matriz de poliéster de 32-36 fios/cm, com um leve relevo na emulsão.

**PASSO 02:**

Para melhor resultado, adicionar 5 a 7% de Sericryl Fixador (Notar que seu pot-life se tornará de apenas 24hs). Imprimir o produto preparado diretamente no tecido.

**PASSO 03:**

Aplicar pelo menos um repique com pré cura intermediária para melhor resultado.

**PASSO 04:**

Deixar secando ao ar ambiente por 1 hora antes de efetuar a transferência.

**PASSO 05:**

Colocar o papel flocado sobre o tecido aplicado e levar à prensa térmica.

**PASSO 06:**

Realizar a transferência a uma temperatura de 180 a 190°C por 15 a 18 segundos e pressão de 70 a 80 libras.

**PASSO 07:**

Remover o papel a frio.

Obs: Pode-se pigmentar a pasta na cor do floco para evitar o aparecimento de falhas do floco.

**PASSO 08:**

O Transfer Flocado com aplicação direta no tecido está pronto.

**PASSO 01:**

É necessário o uso de Papel Flocado Branco R3 Transparente, Linha Sericryl para colorir o papel flocado, Sericryl Tranterm Pasta T.5086 e Serisol Fixador 200, como a cola de termo transferência.

**PASSO 02:**

Estampar a primeira cor com a linha Sericryl T.50. No caso, foi utilizada a cor preta. Aplicar as cores com tela ilegível de 43 a 77 fios. Utilizar mesa a vácuo ou mesa corrida.

**PASSO 03:**

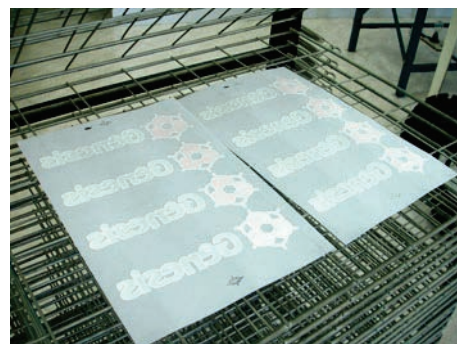
Estampar a segunda cor com o Sericryl Vermelho. A secagem de cada cor pode ser ao ar ou acelerada com calor. Após cada aplicação, verificar se a tinta está livre de toque para a próxima aplicação.

**PASSO 04:**

Usar uma tela de 32 fios (chapado) para aplicar o Sericryl Tranterm Pasta T.5086. Sempre é bom dar mais de uma puxada para deixar uma camada maior de tinta.

**PASSO 05:**

Aplicar o Serisol Fixador 200 logo após a aplicação do Sericryl Tranterm Pasta T.5086.

**PASSO 06:**

Secar o papel transfer aplicado durante um período de 6 a 8 horas ao ar livre. É importante não acelerar a secagem nesta etapa. Se preferir, pode-se deixar secando de um dia para o outro.

**PASSO 07:**

Após a secagem, remover o excesso de Serisol Fixador 200 utilizando uma escova. Estufar a 120°C por 1 minuto, ou a 160°C por 30 segundos.

**PASSO 08:**

Para realizar a transferência, utilizar uma prensa térmica a 180°C, tempo de 12 segundos e pressão de 80 libras. Fazer a remoção do papel a frio.

**PASSO 09:**

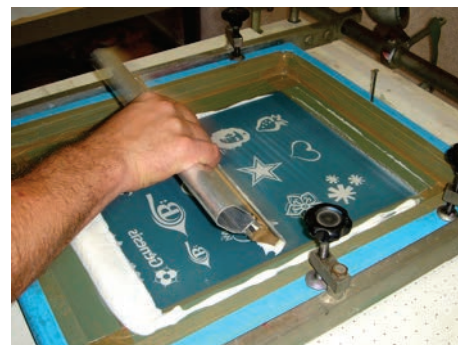
A sua estampa está pronta. O floco não apresenta uma altura tão alta como a obtida com o transfer flocado tradicional da Gênesis ou a flocagem direta, mas este efeito apresenta um toque e acabamento interessante com várias cores.

**PASSO 01:**

Utilizar o Sericryl Termocolante, Papel Foil e uma matriz de poliéster de 32 a 36 fios/cm com gravação ilegível.

**PASSO 02:**

A aplicação no papel foil deverá ser realizada numa mesa plana de vácuo.

**PASSO 03:**

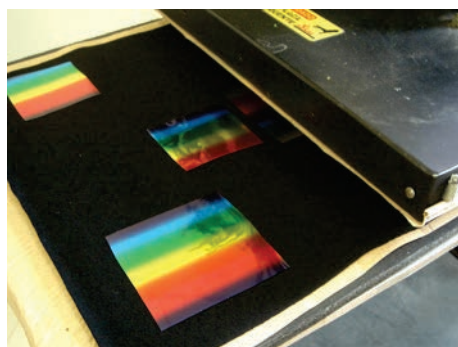
Realizar a impressão do Sericryl Termocolante com a matriz fora de contato, utilizando um rodo de poliuretano duro de canto vivo.

**PASSO 04:**

Realizar alguns repiques com pré cura intermediária para melhor qualidade.

**PASSO 05:**

Aguardar a secagem em temperatura ambiente por no máximo 18 horas.

**PASSO 06:**

Colocar o Papel Foil aplicado sobre o tecido e realizar a transferência a uma temperatura de 170 a 190°C por 10 a 12 segundos e pressão de 70 a 100 libras.

**PASSO 07:**

Remover o papel a frio.

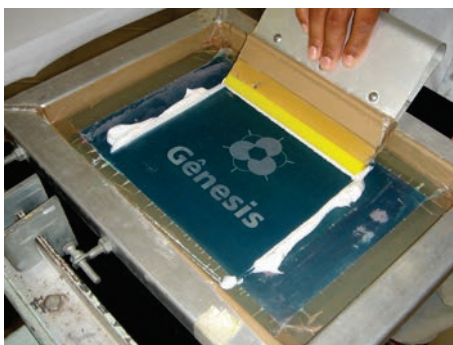
Obs: O Transfer Foil não resiste a muitas lavagens. Para melhorar a resistência, adicionar 5 a 7% de Sericryl Fixador no Sericryl Termocolante. Essa mistura possui um pot-life de 24 horas.

**PASSO 08:**

O Transfer Foil com aplicação no papel está pronto.

**PASSO 01:**

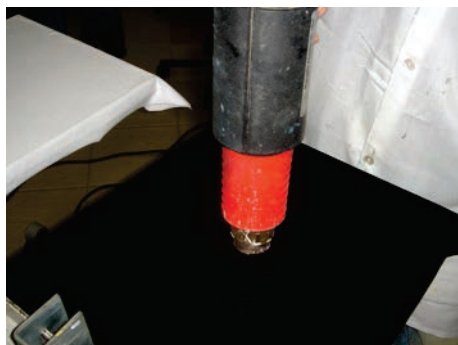
Utilizar o Sericryl Termocolante, Papel Foil e matriz de poliéster de 32-36 fios/cm.

**PASSO 02:**

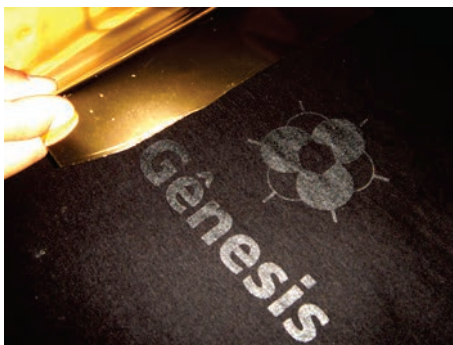
Realizar a impressão do Sericryl Termocolante diretamente no tecido.

**PASSO 03:**

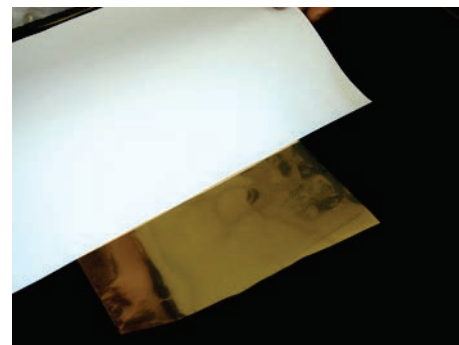
Aplicar pelo menos um repique para obter um melhor resultado.

**PASSO 04:**

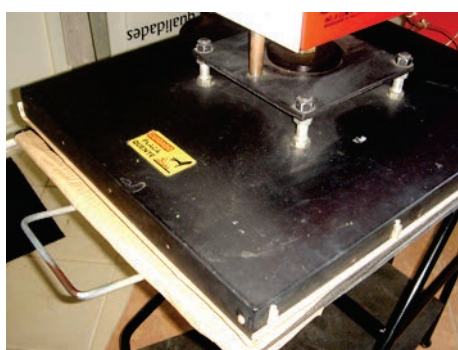
Fazer a pré cura intermediária entre os repiques com soprador térmico, flash cure ou outra fonte de calor.

**PASSO 05:**

Deixar secar ao ar ambiente por 1 hora antes de efetuar a transferência. Colocar o papel foil sobre o tecido aplicado e levar à prensa térmica.

**PASSO 06:**

Recomendamos colocar uma película de papel soft ou outro material sobre o papel foil, afim de evitar o contato direto com a prensa térmica.

**PASSO 07:**

Realizar a transferência em prensa térmica a uma temperatura de 150 a 160°C por 5 a 7 segundos e pressão de 70 a 90 libras.

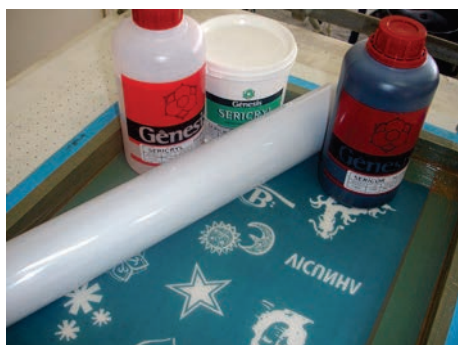
**PASSO 08:**

Fazer a remoção do papel a frio.

Obs: Para melhor segurança, adicionar 5 a 7% de Sericryl Fixador Ref. T.5720. Após a adição, seu pot-life torna-se apenas de 24 horas.

**PASSO 09:**

O Transfer Foil com aplicação direta no tecido está pronto.

**PASSO 01:**

Utiliza-se tela de 32 fios/cm² monofilamento sem relevo. Os produtos utilizados são Sericryl Termocolante, Sericryl Fixador e Sericor Preto.

**PASSO 02:**

Aconselhamos a adição de 5% de Sericryl Fixador no Sericryl Termocolante para melhorar sua resistência de adesão e lavagem. (essa mistura tem vida útil de 24hs)

**PASSO 03:**

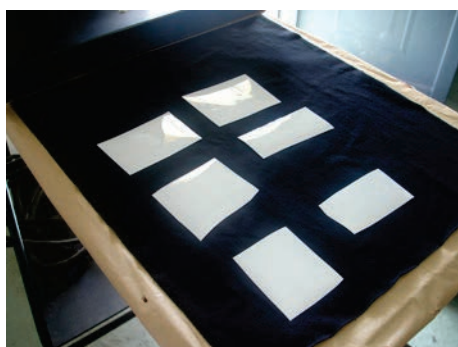
Em seguida, pigmentar a mistura com algumas gotas de Sericor Preto para obter uma tonalidade cinza, melhorando o resultado final do Efeito Refletivo.

**PASSO 04:**

Aplicar no Papel Refletivo (no lado áspero), utilizando uma mesa à vácuo, sem realizar nenhum repique.

**PASSO 05:**

Deixar secar em temperatura ambiente (25°C) por cerca de 4 horas.

**PASSO 06:**

Colocar sobre o tecido a ser aplicado o Papel Refletivo estampado com o lado do desenho para baixo. (nesse caso, foram recortados e encaixados seis desenhos pequenos)

**PASSO 07:**

Transferir para o tecido utilizando uma prensa térmica a 170-180°C por 15 a 20 segundos e pressão de 100 libras.

**PASSO 08:**

Remover os transfers a frio. Agora o seu desenho reflete qualquer tipo de luz mais intensa. Na foto acima, a luz do flash da câmera deixa visível este Efeito Transfer Refletivo.

**PASSO 01:**

Utiliza-se tela de 32 fios/cm² monofilamento sem relevo. Os produtos utilizados são Sericryl Termocolante, Sericryl Fixador e Sericor Preto.

**PASSO 02:**

Aconselhamos a adição de 5% de Sericryl Fixador no Sericryl Termocolante para melhorar sua resistência de adesão e lavagem. (essa mistura tem vida útil de 24hs)

**PASSO 03:**

Em seguida, pigmentar a mistura com algumas gotas de Sericor Preto para obter uma tonalidade cinza, melhorando o resultado final do Efeito Refletivo.

**PASSO 04:**

Aplicar o Sericryl Termocolante preparado diretamente no tecido, utilizando de 1 a 2 repiques com pré-cura intermediária entre eles.

**PASSO 05:**

Deixar secar em temperatura ambiente (25°C) por cerca de 4 horas.

**PASSO 06:**

Remover o tecido da mesa e colocar o Papel Refletivo com o lado liso para cima sobre o tecido.

**PASSO 07:**

Transferir para o tecido utilizando uma prensa térmica a 170-180°C por 15 a 20 segundos e pressão de 100 libras.

**PASSO 08:**

Remover o papel refletivo a frio. Agora o seu desenho reflete qualquer tipo de luz mais intensa. Na foto acima, a luz do flash da câmera deixa visível este Efeito Transfer Refletivo.

Obs: Pode-se realizar este efeito em alto relevo. Para isso, basta aplicar o Sericryl Termocolante sobre algumas camadas de Plastisol Relevo Base. O único cuidado é abaixar a pressão da prensa térmica para que a mesma não prejudique o relevo.

INSCREVA-SE, CURTA E COMPARTILHE !!!



YOUTUBE /GENESISTINTASVIDEOS



FACEBOOK /GENESISTINTAS



FACEBOOK /ESCOLA.GENESISTINTAS



TWITTER @GENESISTINTAS



INSTAGRAM @GENESISTINTAS



WEBSITE /GENESISTINTAS.COM.BR



CURSOS /ESCOLA.GENESISTINTAS.COM.BR

**TERÇA DE
SUCESSO**

 **WEBINÁRIO**

PARTICIPE DOS NOSSOS ENCONTROS AO VIVO
COM CONTEÚDOS ONLINE E GRATUITOS PARA
LEVAR SUA ESTAMPARIA RUMO AO SUCESSO.
ANOTA AÍ > TERÇAS-FEIRAS ÀS 20:00 HORAS
WWW.ESCOLA.GENESISTINTAS.COM.BR/SALA



Gênesis®

Gênesis Indústria e Comércio de Produtos Químicos Ltda.
Rua Luiz Vaz de Camões, 177 - Cumbica, Guarulhos/SP - Cep 07210-007
Tel +55 11 2171 8000

#apaixonadospelaserigrafia