



E-BOOK **COLEÇÃO**

PASSO A PASSO

EFEITOS DIFERENCIADOS - BASE PLASTISOL



Gênesis



global



**ESCOLA
GÊNESIS**

Há alguns anos atrás a Gênesis começou a desenvolver produtos e técnicas diferenciadas para oferecer opções exclusivas aos nossos clientes. O resultado foi muito satisfatório, pois houve muita novidade no mercado serigráfico, principalmente no segmento de moda. Mas observamos que alguns desses desenvolvimentos apresentavam uma certa dificuldade de aplicação e logo surgiu a necessidade de criarmos um tipo de manual de instruções dessas técnicas. Um manual com linguagem fácil de entender e imagens para ilustrar os processos.

Então nasceu o **Passo-a-Passo** da Gênesis.

Muitos anos se passaram, as empresas se aperfeiçoaram, os jornais e revistas passaram a divulgar esses processos e hoje o mercado serigráfico está cada vez mais profissional e inovador, acompanhando as tendências da moda e lançando novas técnicas e efeitos.

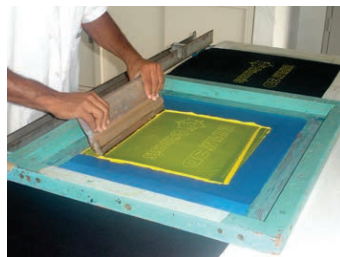
A Gênesis tem orgulho de fazer parte dessa história e por isso estamos oferecendo para você uma compilação de todos os processos publicados, em formato digital de **E-Books**, organizados de maneira fácil para você encontrar o que precisa.

Aproveite a nossa **Coleção Passo a Passo !!!**

Equipe Gênesis :-)

**PASSO 01:**

Utilizar tela de poliéster monofilamento de 55 fios/cm² com um leve relevo e esticagem de 25N. Tintas Plastisol para Jeans, Serisol Incolor, Plastisol Relevo Base e Plastisol Super Opaco.

**PASSO 02:**

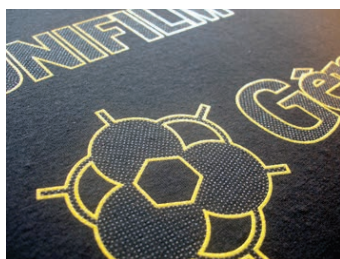
Imprimir o contorno do desenho com a tinta Plastisol para Jeans Amarelo Ouro.

**PASSO 03:**

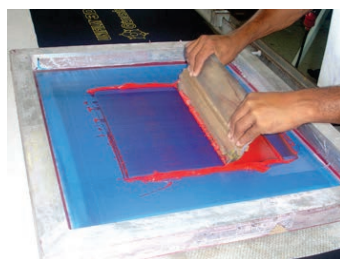
A estampa passa por uma pré-secagem (flash cure ou soprador térmico) antes da aplicação dos demais produtos.

**PASSO 04:**

Na sequência é impresso o Serisol Incolor, que será a base para a ancoragem do Plastisol Relevo Base.

**PASSO 05:**

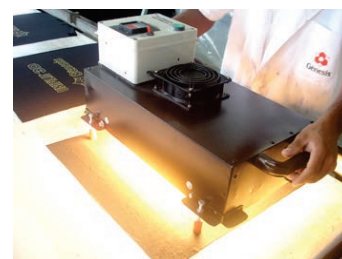
Note, na imagem, os pontinhos formados após a impressão. Mais uma vez a estampa passará por uma pré-cura intermediária.

**PASSO 06:**

Com a mesma tela (após a devida lavagem), aplica-se o Plastisol Relevo Base Vermelho. Serão realizados 10 repiques com pré-cura entre cada aplicação.

**PASSO 07:**

Na foto acima, vemos o resultado após essas aplicações. A quantidade de repiques pode variar de acordo com o relevo desejado.

**PASSO 08:**

Procure sempre utilizar o flash cure para a pré-secagem nesta etapa, pois o soprador pode espalhar a tinta.

**PASSO 09:**

Para o acabamento final, aplica-se o Plastisol Super Opaco Azul com apenas um repique.

**PASSO 10:**

A tinta azul deu um toque especial à estampa, como você pode notar na imagem acima.

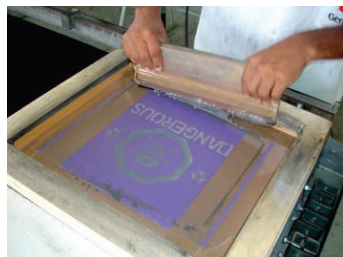
**PASSO 11:**

O Efeito Espinhudo está pronto. Agora basta levar à estufa por 3 minutos a 170° para a cura final. As cores das tintas podem variar de acordo com sua criatividade.

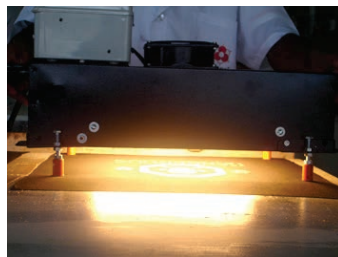
Obs: Aconselhamos utilizar telas de quadro de alumínio, pois o gabarito deve estar perfeito para o relevo dos pontinhos da estampa subir uniformemente. Entre cada aplicação do Plastisol Relevo Base, esperar a estampa esfriar um pouco após a pré-cura.

**PASSO 01:**

Utiliza-se tela de 32 a 43 fios/cm² monofilamento com leve relevo, tintas Plastisol Relevo Base, Plastisol para Jeans e Plastisol Craquelê.

**PASSO 02:**

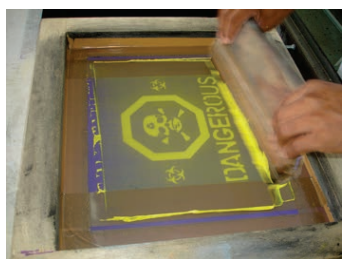
Aplicar o Plastisol Relevo Base, que dará suporte para a produção do craquelamento.

**PASSO 03:**

A pré-cura intermediária entre as aplicações pode ser feita tanto com o flash cure, quanto com o soprador térmico.

**PASSO 04:**

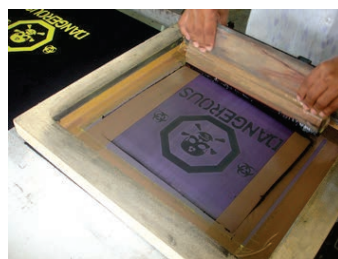
Na foto, o resultado da estampa com dois repiques de Plastisol Relevo Base Cinza.

**PASSO 05:**

Depois da primeira etapa, aplicam-se dois repiques de Plastisol para Jeans Amarelo Ouro com pré cura intermediária entre as aplicações.

**PASSO 06:**

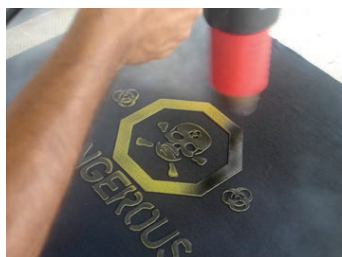
Na foto, o resultado da estampa após essas aplicações. Um leve relevo foi produzido para dar destaque ao efeito de craquelamento.

**PASSO 07:**

Em seguida, aplica-se uma camada fina do Plastisol Craquelê, pois a tinta em excesso pode prejudicar o resultado final.

**PASSO 08:**

Recomenda-se fazer o craquelamento logo após a impressão ou há risco do craquelamento não sair como desejado.

**PASSO 09:**

O soprador térmico é o mais indicado para o processo de craquelamento, mas também pode-se utilizar o flash cure.

**PASSO 10:**

Notem na foto a diferença entre a parte craquelada e a parte que ainda não sofreu o efeito.

**PASSO 11:**

Levar a estampa à estufa a 180°C, por 2 minutos e meio para a cura final.

**PASSO 12:**

O Efeito Craquelê está finalizado. Outras combinações de cores também podem ser utilizadas, variando da criatividade de cada estampa.

**PASSO 01:**

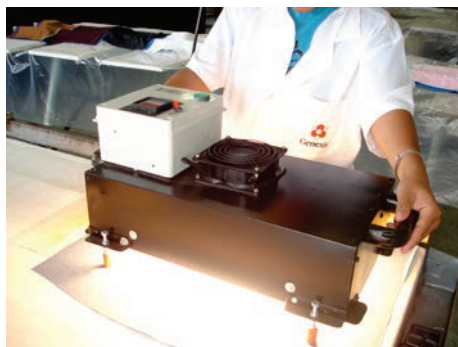
Utilizar uma tela de 43 fios/cm² monofilamento com leve relevo, tinta Plastisol Relevo Base, Plastisol Gel, Plastisol Super Cristal e sobras de Papel Foil de cores diversas.

**PASSO 02:**

Aplicar o Plastisol Relevo Base Cinza fora de contato para obter melhor definição da imagem.

**PASSO 03:**

Aplicar 3 repiques do Plastisol Relevo Base Cinza para obter um relevo alto.

**PASSO 04:**

Utilizar o flash cure para pré cura entre as aplicações.

**PASSO 05:**

Aplicar o Plastisol Gel Preto. Nessa etapa, utilizar sempre o Plastisol Gel devido ao poder de tack da tinta. Fazer uma pré secagem e repicar.

**PASSO 06:**

Aplicar manualmente os retalhos de Papel Foil após a pré cura do Plastisol Gel.

**PASSO 07:**

Aplicar os retalhos de Papel Foil até obter o efeito desejado. Com esse processo, um efeito nunca ficará igual ao outro, garantido exclusividade da estampa.

**PASSO 08:**

Após ter aplicado o Foil, aconselhamos aplicar o Plastisol Super Cristal para obter melhor qualidade da estampa, fixando melhor o Foil.

**PASSO 09:**

Realizar a cura final na estufa a 170°C por 3 minutos. Acima, a foto do efeito finalizado.

Obs: Este processo é artesanal, porém é uma ótima solução para não desperdiçar os retalhos de Papel Foil.

**PASSO 01:**

Utilizar uma tela de 43 fios/cm² monofilamento com relevo e tinta Plastisol Relevo Base, mas pode-se variar de produto de acordo com a criatividade.

**PASSO 02:**

Aplicar o Plastisol Relevo Base Verde. Realizar 2 repiques com pré cura intermediária. Sempre fora de contato.

**PASSO 03:**

Para obter o efeito textura, carregar bem a tela com plastisol e forçar com o rodo para que a tinta preencha o relevo da emulsão na tela.

**PASSO 04:**

Gabaritar a tela sobre a estampa e forçar com o rodo até que a tela encoste na estampa.

**PASSO 05:**

Suspenda a tela sem fazer a impressão e em seguida faça uma pré cura.

**PASSO 06:**

Este procedimento pode ser repetido diversas vezes até chegar no efeito desejado. É muito importante a altura (fora de contato) da tela com a estampa.

**PASSO 07:**

Realizar a cura total em estufa a 170°C por dois minutos e meio. Acima, podemos ver o efeito de textura final.

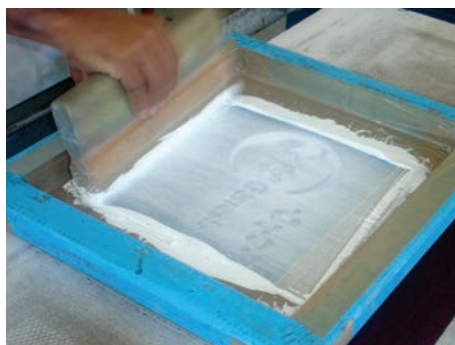
**PASSO 08:**

Acima, a mesma estampa com um acabamento diferenciado devido a uma maior quantidade de repiques.

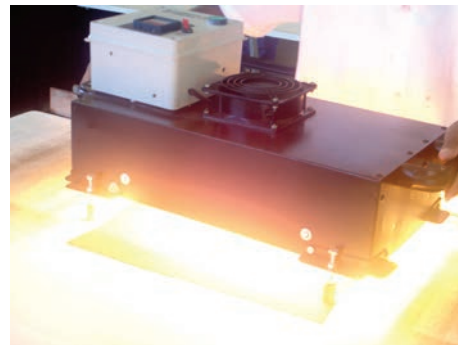
Obs: Quanto mais cores variar em cada repique da etapa 04, mais interessante ficará o efeito. Utilizando mesa macia para fazer a textura, é possível trabalhar sem o fora de contato para se conseguir uma textura mais uniforme.

**PASSO 01:**

Utilizar uma tela de 32 fios/cm² monofilamento com relevo, tinta Plastisol para Jeans (como cola das esferas neste efeito) e Esferas Sintéticas.

**PASSO 02:**

Aplicar o Plastisol para Jeans Branco e realizar 2 repiques para conseguir uma boa altura da tinta.

**PASSO 03:**

Fazer uma pré-cura com flash cure entre as aplicações.

**PASSO 04:**

É importante esta altura pois as esferas precisam penetrar na tinta com pelo menos metade do seu tamanho, evitando que ela saia depois.

**PASSO 05:**

No último repique do Plastisol para Jeans, não fazer a pré-cura.

**PASSO 06:**

Retirar o tecido da mesa de impressão e aplicar as Esferas Sintéticas na estampa através de imersão. Usar um recipiente para evitar desperdício das esferas.

**PASSO 07:**

Após a fixação superficial das Esferas Sintéticas, utilizar uma base lisa e dura para fixar melhor essas esferas.

**PASSO 08:**

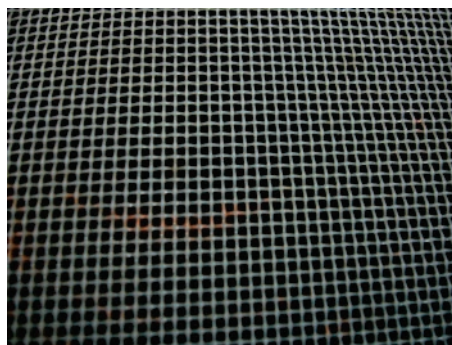
Para isso, basta pressionar a base na estampa. Em seguida levar à estufa por 3 minutos a 170°C para a cura final. Para obter um efeito derretido das esferas, deixar na estufa por 8 a 9 minutos a 200°C (verificar a resistência do tecido).

**PASSO 09:**

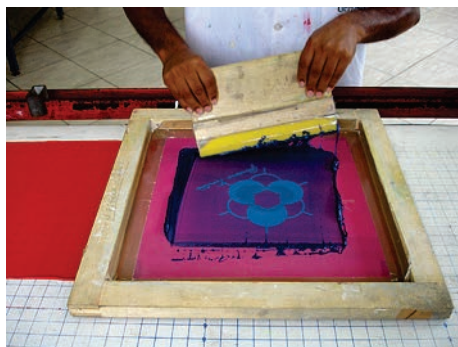
A aplicação do efeito com esferas Sintéticas está finalizado. Acima, foto das duas aplicações diferenciadas. Obs: Pode-se incrementar a estampa aplicando-se Papel Foil batido (artesanal) logo após a cura na estufa.

**PASSO 01:**

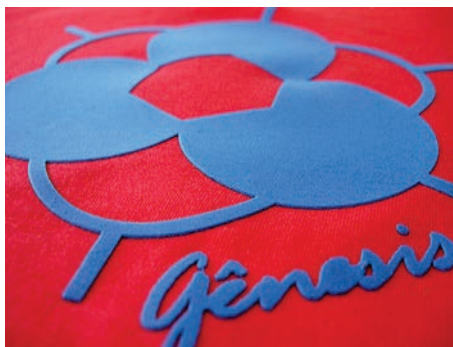
Utiliza-se uma tela de 32 fios/cm monofilamento com leve relevo. Podem ser usadas tintas Plastisol diferentes. Neste caso, será usado o Plastisol Relevo Base Azul.

**PASSO 02:**

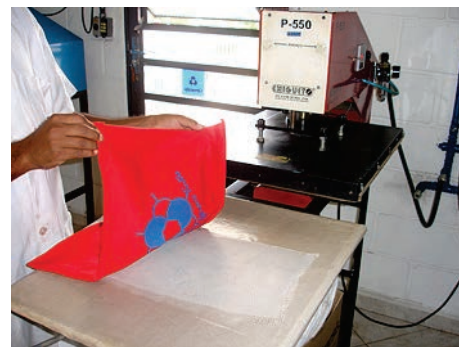
Para o efeito recartilhado, utilizar uma tela de poliéster de 10 fios/cm (monofilamento).

**PASSO 03:**

Aconselhamos usar um desenho chapado para melhor visualização do efeito. Aplicar o Plastisol Relevo Base Azul, com cerca de 3 repiques para obter uma certa altura de relevo.

**PASSO 04:**

Entre cada aplicação do Plastisol, fazer uma pré-cura intermediária com flash cure ou soprador térmico.

**PASSO 05:**

Estufar a 170°C por 3 minutos. Levar o tecido aplicado à prensa e encaixar a tela de poliéster de 10 fios/cm sobre o tecido. Colocar um pedaço de teflon sobre o poliéster para não sujar a base da prensa.

**PASSO 06:**

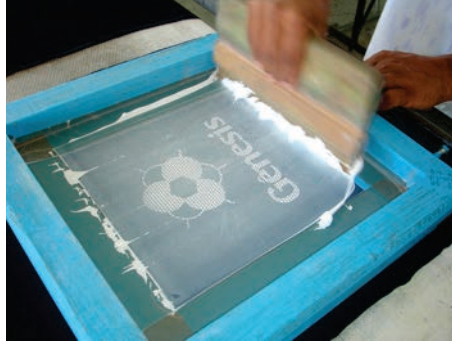
Prensar a 170-180°C por 15 a 20 segundos com uma pressão de 100 libras. Deixar esfriar e remover o teflon e o poliéster.

**PASSO 07:**

O Efeito Recartilhado está pronto. Obs: Além do poliéster, pode-se utilizar outros materiais que sejam resistentes a altas temperaturas. Ex: rede de pesca, tela de galinheiro, outros poliésteres mais abertos, etc.

**PASSO 01:**

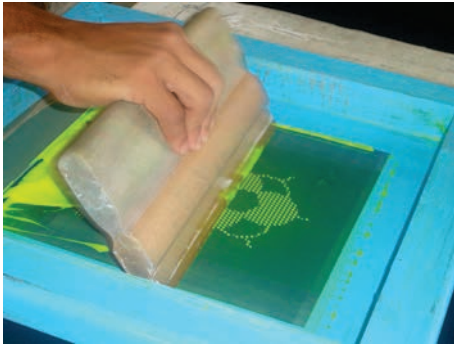
Utiliza-se 4 telas de 32 fios/cm² monofilamento, sendo a tela da base com leve relevo. As tintas utilizadas são o Plastisol Gel Branco, Pink Fluor, Amarelo Fluor e Azul Fluor.

**PASSO 02:**

Aplicar o Plastisol Gel Branco na tela de fundo da estampa. Repicar 2 vezes ou até obter um relevo alto, realizado pré-cura entre as aplicações.

**PASSO 03:**

Aplicar o Plastisol Gel Pink Fluor com 1 repique e pré-curar.

**PASSO 04:**

Aplicar o Plastisol Gel Amarelo Fluor com 1 repique e pré-curar.

**PASSO 05:**

Aplicar o Plastisol Gel Azul Fluor com 1 repique e pré-curar.

**PASSO 06:**

Verificar o resultado após essas aplicações. Notar que as cores se encaixam perfeitamente na estampa.

**PASSO 07:**

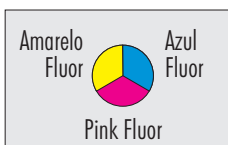
Estufar a 170°C por 3 minutos para a cura final.

**PASSO 08:**

A cura final é importante, pois através dela o Plastisol Gel Branco (fundo) ficará arredondado, garantindo o Efeito Caleidoscópio, como na imagem acima.

PASSO 09:

O efeito está finalizado. As cores podem ser variadas, mas aconselhamos o uso de cores fluor ou cítricas com bastante contraste entre si para o efeito ser mais acentuado.



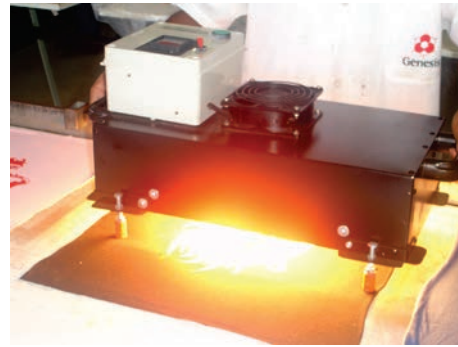
Obs: O Efeito Caleidoscópio é um efeito óptico conseguido através da arte da estampa e do relevo arredondado da tinta. dependendo do ângulo de visão da estampa, uma cor específica será mais visível.

**PASSO 01:**

Utiliza-se uma tela de 32 fios/cm² monofilamento, tinta Plastisol para Jeans e pedras tipo quartzo de aquário.

**PASSO 02:**

Aplicar o Plastisol para Jeans Vermelho e realizar 2 repiques.

**PASSO 03:**

Entre cada aplicação do Plastisol, fazer uma pré-cura intermediária com flash cure ou soprador térmico. Deixar o último repique sem curar.

**PASSO 04:**

Retirar o tecido da mesa de impressão e com o auxílio de um recipiente, jogar as pedras de quartzo sobre a estampa úmida.

**PASSO 05:**

Espalhar as pedras por toda a área da estampa.

**PASSO 06:**

Utilizando uma base dura e lisa, pressionar levemente as pedras para que elas penetrem no Plastisol.

**PASSO 07:**

Levar para a estufa a 170°C por 3 minutos.

**PASSO 08:**

Como as pedras não aderem na tinta, remover as mesmas manualmente ou com o auxílio de uma escova.

**PASSO 09:**

O Efeito Cratera está pronto. Utilizado este tipo de pedra, a estampa fica com o aspecto similar à textura de uma esponja.

Obs: Se o efeito não for conseguido após a cura na estufa (devido à baixa altura do relevo), é necessário levar à prensa térmica por 170°C de 12 a 15 segundos com pressão de 100 libras.

**PASSO 01:**

Utiliza-se uma tela de 43 fios/cm² monofilamento com leve relevo, tinta Plastisol Relevo Base, Sericryl Termocolante para Flocagem, Sericryl Fixador e Papel Flocado.

**PASSO 02:**

Aplicar o Plastisol Relevo Base Cinza com 3 repiques, sempre fora de contato, com pré-cura intermediária utilizando o flash cure.

**PASSO 03:**

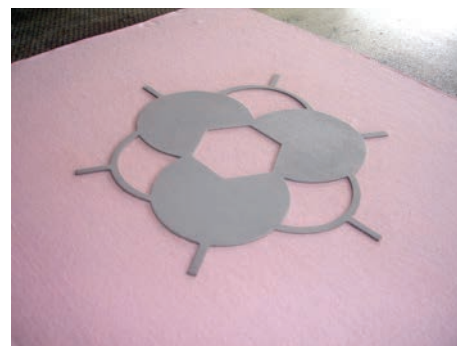
A altura do relevo é importante para se conseguir o efeito desejado.

**PASSO 04:**

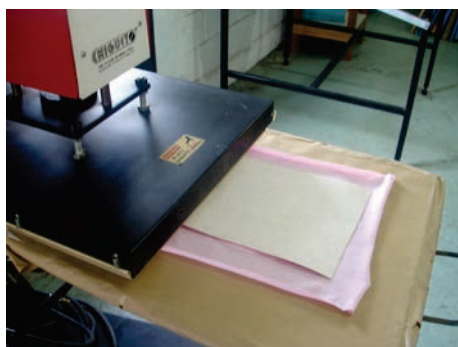
Preparar o Sericryl Termocolante para Flocagem com 5% de Sericryl Fixador para obter melhor qualidade e fixação do Papel Flocado. (esta pasta tem vida útil de 8hs)

**PASSO 05:**

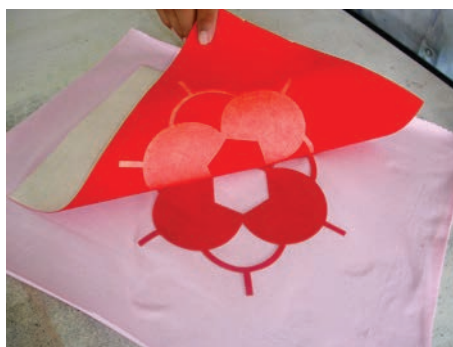
Aplicar a pasta preparada com pelo menos 2 repiques e pré-cura intermediária após as impressões.

**PASSO 06:**

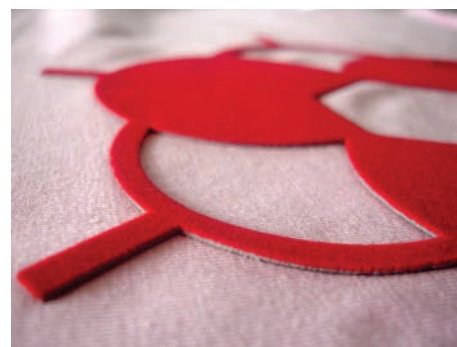
Deixar secar à temperatura ambiente (25°C) por cerca de 4 horas.

**PASSO 07:**

Pressar a estampa com o Papel Flocado sobreposto a 180°C por 15 segundos em prensa manual, com pouca pressão, pois ela pode afetar o relevo da estampa. Também pode-se utilizar uma prensa automática, para isso basta regular para 180°C, 15 segundos e pressão 40 libras.

**PASSO 08:**

Remover o Papel Flocado a frio. Logo depois levar à estufa a 170°C por 3 minutos para a cura final.

**PASSO 09:**

O Efeito Flocado em Alto Relevo está pronto. Sua estampa recebeu uma textura camurçada.

**PASSO 01:**

Utilizar tela sem relevo de poliéster monofilamento de 44 fios, Plastisol Relevo Base Cinza, Plastisol para Jeans Branco e jornal.

**PASSO 02:**

Imprimir o Plastisol Relevo Base Cinza com mais ou menos 3 repiques, com pré-secagem intermediária. Assim se consegue uma boa altura na impressão.

**PASSO 03:**

Para melhor efeito, imprimir o Plastisol para Jeans Branco com 1 repique com pré-secagem intermediária.

**PASSO 04:**

Levar na prensa térmica a 160°C por 4 segundos e 50 libras de pressão, colocando o jornal sobre a área impressa.

**PASSO 05:**

Após a prensagem, remover o jornal ainda quente. Aconselhamos testes prévios, pois dependendo da qualidade do jornal, pode-se obter tons mais fortes ou mais fracos. Obs: Jornal colorido não funciona.

**PASSO 06:**

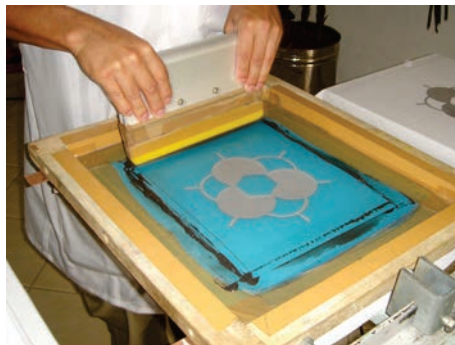
Levar a impressão à estufa a 170°C por 3 minutos para melhorar a fixação do efeito com jornal e curar o Plastisol por completo.

**PASSO 07:**

A aplicação do Plastisol para Jeans antes de aplicar o Plastisol Relevo Base em tecidos mistos ou sintéticos é fundamental para melhor qualidade da impressão.

**PASSO 01:**

Para uma flocagem direta é necessário o uso de uma máquina de flocagem. Os produtos utilizados são o Plastisol Relevo Base P.5398, os flocos, o Plastisol Cola para Flocagem P.54129 e o Primer Promotor de Adesão PP.2000.

**PASSO 02:**

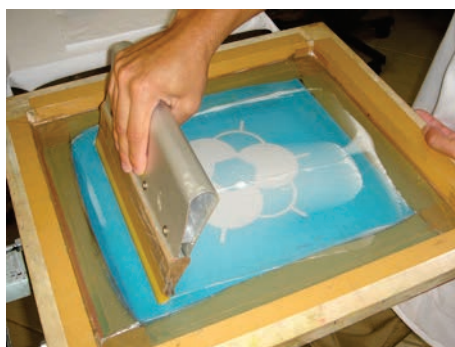
Aplicar o Plastisol Relevo Base Cinza com tela de 43 fios/cm, monofilamento, com um leve relevo na emulsão.

**PASSO 03:**

Pré-curar com flash cure. Repicar quantas vezes quiser até atingir a altura do relevo desejado.

**PASSO 04:**

Para melhor adesão dos flocos, adicionar 5% do Primer Promotor de Adesão PP.2000. Após a adição desse produto, a solução terá uma vida útil de 04 horas.

**PASSO 05:**

Com a mesma tela, aplicar o Plastisol Cola para Flocagem P.54129, com no mínimo 1 repique para melhor efeito e qualidade dos flocos. Pode-se pigmentar a cola se desejado.

**PASSO 06:**

Realizar a flocagem com a tinta ainda úmida, utilizando a máquina de flocagem.

**PASSO 07:**

Estufar a 170°C por 3 minutos para cura total do plastisol.

**PASSO 08:**

Depois de curada, escovar a aplicação para remover o excesso de flocos.

**PASSO 09:**

O efeito de Flocagem Direta com Alto Relevo está pronto.

**PASSO 01:**

Neste passo-a-passo exibiremos técnicas em alto relevo e sobreposição de imagens para obter efeito de uma engrenagem. O segredo dessa aplicação é a qualidade dos fotolitos e do relevo da impressão.

**PASSO 02:**

Aplicar a tinta Plastisol Relevo Base Ocre com matriz de 43 fios/cm com um leve relevo na emulsão. Neste caso vamos repicar 3 vezes. Sempre realizar a pré-cura intermediária com flash-cure após cada impressão.

**PASSO 03:**

Com a mesma tela aplicamos a tinta Plastisol Cintilante Ouro com apenas 1 passada. Pré-cura intermediária.

**PASSO 04:**

Depois aplicamos o Plastisol Stamp Preto para oferecer um acabamento de sombras nas engrenagens que irão aparecer numa matriz de 77 fios/cm. Pré-cura intermediária.

PASSO 05:

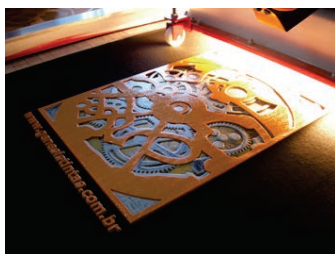
Repetir o passo nº 2, mas neste caso usamos a tinta Plastisol Relevo Base Cinza e a outra tela da engrenagem.

PASSO 06:

Repetir o passo nº 3, mas neste caso usamos a tinta Plastisol Cintilante Prata usando mesma matriz ou similar do passo anterior.

PASSO 07:

Repetir o passo nº 4 com a mesma tinta, porém a matriz é outro desenho.

**PASSO 08:**

Repetir o passo nº 2, mas neste caso usamos a tinta Plastisol Relevo Base Ocre com a última tela da engrenagem.

PASSO 09:

Repetir o passo nº 3, mas neste caso usamos a tinta Plastisol Cintilante Bronze usando mesma matriz ou similar do passo anterior.

PASSO 10:

Repetir o passo nº 4 com a mesma tinta, porém a matriz é outro desenho. A engrenagem ficou pronta com diversas camadas de relevo.

**PASSO 01:**

O desenho é feito com o escaneamento de um bordado e um excelente software de separação de cores. Todas as matrizes usadas são de 43 fios/cm com um leve relevo na emulsão.

**PASSO 02:**

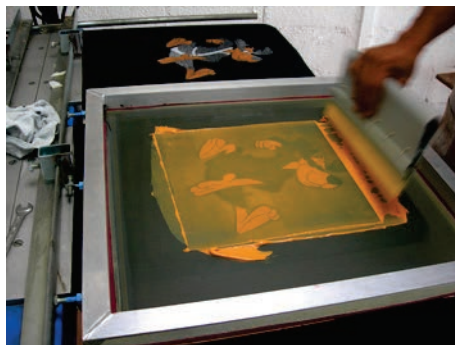
Para conseguir o efeito mais real possível, aplicamos a área total do efeito bordado com a tinta Plastisol Stamp Puff, com 2 repiques.

**PASSO 03:**

Após pré-curar aplicar as cores dos desenhos.

**PASSO 04:**

Neste caso começamos usando a tinta Plastisol Gel Branco para obter brilho no efeito bordado.

**PASSO 05:**

Depois aplicamos a tinta Plastisol Gel Pele. Lembrar sempre de pré-curar depois de cada aplicação.

**PASSO 06:**

Em seguida foi aplicada a tinta Plastisol Gel Vermelho Vivo seguida da pré-cura.

**PASSO 07:**

Aplicamos a tinta Plastisol Gel Preto e depois a pré-cura com flash-sure.

**PASSO 08:**

Por último foi aplicado o Plastisol Stamp Puff Branco com 1 repique, para realçar ainda mais o efeito bordado com relevo puff na peça.

**PASSO 09:**

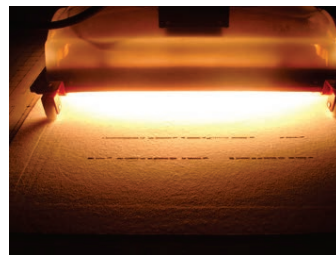
Lembre-se sempre de estufar depois que a peça estiver pronta a 170°C por 2 minutos. Sua estampa com efeito bordado está pronta.

**PASSO 01:**

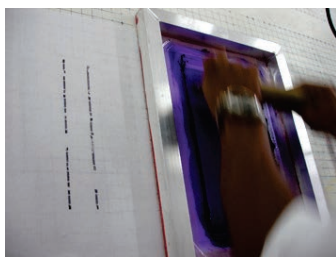
O desenho é feito com o escaneamento de uma arte bordada em lã e um bom software de separação de cores. Todas as matrizes usadas são de 43 fios/cm com um leve relevo na emulsão.

**PASSO 02:**

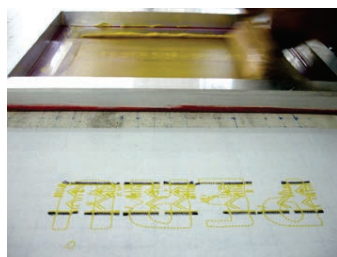
As tintas utilizadas são o Plastisol Stamp Puff pigmentado em diversas cores. Começamos pela cor preta, já que no desenho ela possui pouca área de impressão.

**PASSO 03:**

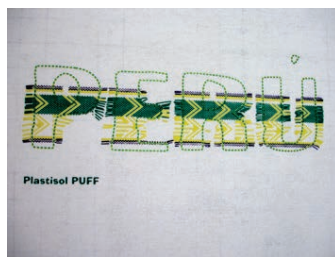
Um dos segredos dessa aplicação é não levantar o puff na pré-cura, para não atrapalhar as aplicações seguintes.

**PASSO 04:**

Após a impressão da cor preta, aplicamos a tinta Plastisol Stamp Puff Violeta.

**PASSO 05:**

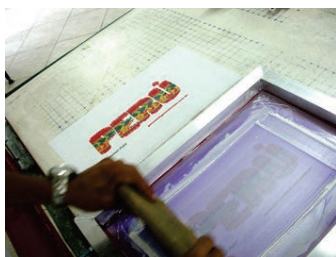
Realizar o mesmo procedimento para o Plastisol Stamp Puff Amarelo.

**PASSO 06:**

Realizar o mesmo procedimento para o Plastisol Stamp Puff Verde.

**PASSO 07:**

Realizar o mesmo procedimento para o Plastisol Stamp Puff Vermelho Vivo.

**PASSO 08:**

Realizar o mesmo procedimento para o Plastisol Stamp Puff Branco, onde obteremos o efeito das linhas de costura.

**PASSO 09:**

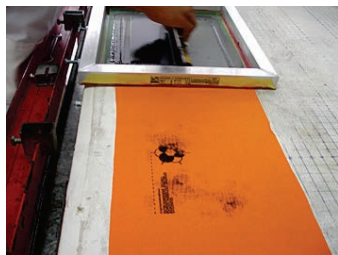
Realizar novamente a aplicação do Plastisol Stamp Puff Branco para dar maior cobertura e relevo para um maior destaque.

**PASSO 10:**

Após todas as impressões, estufar a 160°C por 2 minutos para a cura da tinta e o efeito puff. Sua estampa com efeito bordado está pronta.

**PASSO 01:**

O segredo desta estampa foi o escaneamento de um tecido índigo (jeans) e a utilização de um bom software de separação de cores.

**PASSO 02:**

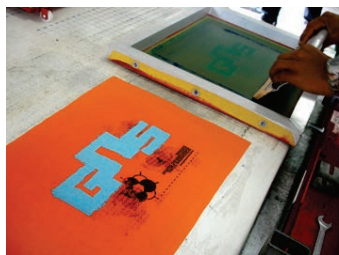
Utilizamos uma tela de 55 fios/cm para aplicar o Plastisol Stamp Soft Preto no desenho de fundo para criar uma profundidade na estampa.

**PASSO 03:**

Dando início ao efeito, aplicamos o Plastisol Relevô Base Cinza com 2 repiques na área total do efeito.

**PASSO 04:**

Sempre realizar uma pré-cura intermediária com flash-cure ou uma outra fonte de calor.

**PASSO 05:**

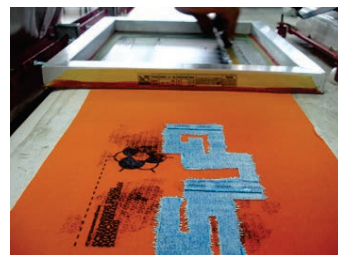
A primeira tela do desenho do jeans é um Platisol Camurça Azul Céu de 55 fios/cm. Usamos o Platisol Camurça para dar um aspecto similar a de um jeans.

**PASSO 06:**

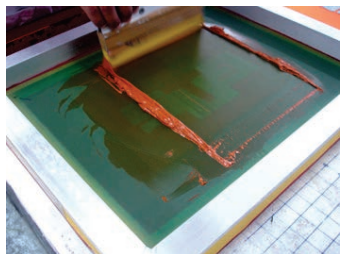
A segunda tela do desenho do jeans é um Platisol Camurça Azul Médio de 55 fios/cm.

**PASSO 07:**

A terceira tela do desenho do jeans é um Platisol Camurça Branco de 55 fios/cm.

**PASSO 08:**

A quarta tela do desenho do jeans é um Platisol Stamp Soft Preto de 55 fios/cm para criar as sombras do desenho.

**PASSO 09:**

Por último usamos a tinta Platisol Relevô Base Laranja para dar o efeito das linhas de costura.

**PASSO 10:**

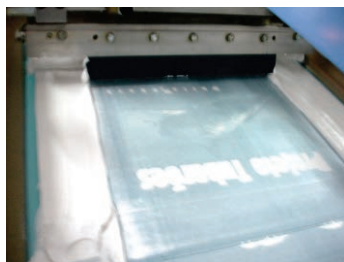
Realizamos repique no Platisol Relevô Base Laranja para dar mais altura e profundidade à costura.

**PASSO 11:**

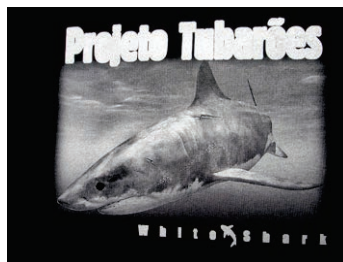
Estufar a 170°C por 2 minutos para cura total as tintas e criar o efeito camurçado. Sua estampa com efeito jeans está pronta.

**PASSO 01:**

Este é um processo de policromia "úmido sobre úmido" impresso em fundo escuro com um carrossel automático TAS Hawk Compact 6E. No painel de controle pode-se programar o número de passadas de cada cor.

**PASSO 02:**

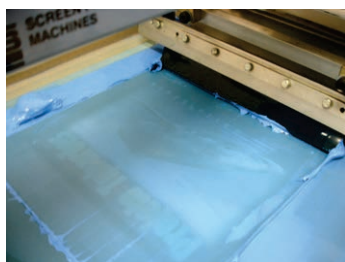
Utilizamos a Linha Plastisol Machine específica para máquinas e telas de 90 de fios/cm. A primeira impressão é o Plastisol Machine Branco Alta Cobertura com 3 passadas.

**PASSO 03:**

Com uma impressão automática, a perda de qualidade nas retículas é mínima e a uniformidade da impressão fica perfeita.

**PASSO 04:**

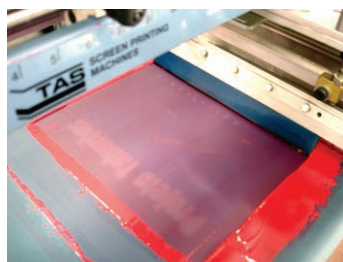
Depois da impressão da cor branca, realizamos uma pré-cura com o flash cure automático acoplado a uma das estações. Esta é a única cor que precisa de uma pré-cura.

**PASSO 05:**

Aplica-se em seguida o Plastisol Machine Mix Azul Céu com 2 passadas.

**PASSO 06:**

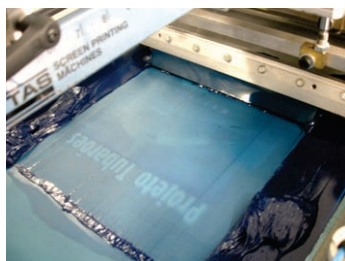
Já podemos ver toda a cor do mar do desenho. Em todas as impressões utilizar rodo de canto reto com 80 shores.

**PASSO 07:**

A próxima impressão é o Plastisol Machine Vermelho Sangue.

**PASSO 08:**

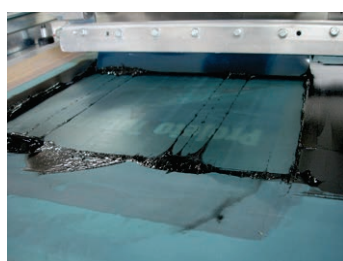
Com esta tela já podemos notar os detalhes de sangue do desenho.

**PASSO 09:**

A quarta cor é o Plastisol Machine Mix Azul Marinho.

**PASSO 10:**

Agora já é possível ter uma idéia de profundidade da estampa e a definição do tubarão.

**PASSO 11:**

A última cor é o Plastisol Machine Preto. Esta tela oferece o toque final e o sombreamento do desenho.

**PASSO 12:**

A precisão, uniformidade de impressão e o fora de contato regulado são as garantias da ótima qualidade da estampa. Para finalizar, estufar a peça a 180 °C por 3 minutos.



PASSO 01:

Utilizamos a tinta Plastisol Cola para Flocagem Branca para este efeito. Para melhor fixação dos flocos, misturar 5% do PP.2000 (Primer Promotor de Adesão).



PASSO 02:

Aplicar a tinta Plastisol Cola para Flocagem, utilizando uma tela de 32 fios/cm com um leve relevo na emulsão.



PASSO 03:

Realizar uma pré-cura com flash-cure.



PASSO 04:

Realizar pelo menos 1 repique para que a tinta tenha uma camada mais alta para a penetração dos flocos. Obs: Ao realizar a flocagem, não fazer a pré-cura.



PASSO 05:

A aplicação precisa estar úmida para realizar a flocagem sobre ela.



PASSO 06:

Utilizar um equipamento de flocagem para flocar em cima de uma tela de 10 fios/cm, para que ela funcione como uma peneira.



PASSO 07:

Como o desenho terá duas cores de flocos, a primeira tela só terá aplicação em uma determinada parte da estampa.



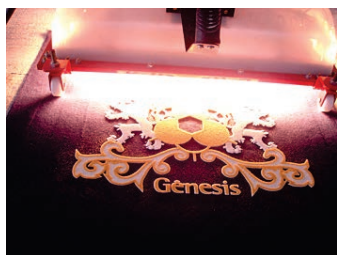
PASSO 08:

Utilizar uma tela de poliéster de boa qualidade para facilitar a passagem dos flocos. Lembre-se que qualquer contaminação (sujeira) pode impedir a passagem dos flocos.



PASSO 09:

Em seguida aplicamos a segunda cor de floco no mesmo procedimento da primeira tela.



PASSO 10:

Depois pré-curar o Plastisol Cola para Flocagem.



PASSO 11:

Com esta técnica é possível fazer duas ou mais cores de flocos lado-a-lado com apenas uma aplicação de cola.

**PASSO 01:**

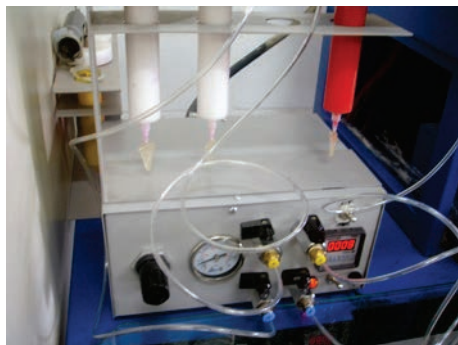
Para a realização deste processo, são necessários : Plastisol para Clichê, aplicador e dosador (Art Fashion), forno, resfriador e fôrma de clichês.

**PASSO 02:**

Os clichês podem ser produzidos a partir de magnésio ou alumínio naval (o material precisa suportar altas temperaturas).

**PASSO 03:**

Com a seringa dosadora do Art Fashion, aplica-se o Plastisol para Clichê Preto, que por possuir viscosidade baixa, se amolda facilmente sobre o clichê.

**PASSO 04:**

O equipamento utilizado para a aplicação da tinta é o Art Fashion com controle digital. Mas também pode-se usar bisnagas de plástico para o preenchimento dos clichês.

**PASSO 05:**

Neste caso, o controle da dosagem de tinta é feito por um pedal ligado ao Art Fashion.

**PASSO 06:**

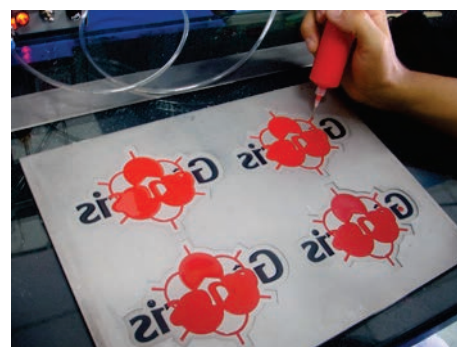
Depois de completar a primeira camada de tinta, o clichê é levado ao forno para pré-cura de 2 minutos a 220°C.

**PASSO 07:**

Com o plastisol pré-curado, o clichê é levado para o resfriador para posterior aplicação de uma nova camada de tinta.

**PASSO 08:**

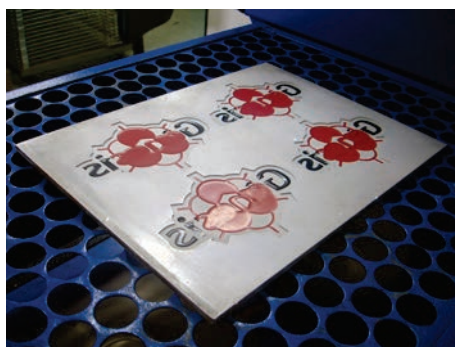
Antes da próxima aplicação, é importante que se retirem as rebarbas de tinta para que o trabalho fique bem acabado.

**PASSO 09:**

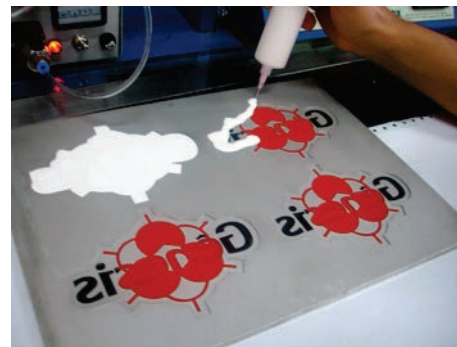
Em seguida aplica-se o Plastisol para Clichê Vermelho na segunda camada do clichê.

**PASSO 10:**

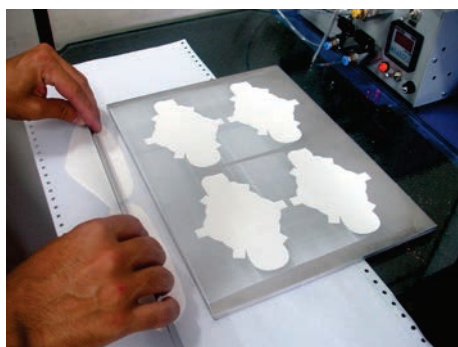
Novamente o clichê é levado para a pré-cura no forno por 2 minutos a 220°C.

**PASSO 11:**

Em seguida deve-se fazer mais um resfriamento.

**PASSO 12:**

Aplica-se a última camada de tinta, neste caso o Plastisol para Clichê Branco.

**PASSO 13:**

Aconselhamos retirar o excesso de tinta da última aplicação com o auxílio de uma superfície lisa e dura, afim de nivelar a camada de tinta.

**PASSO 14:**

Levar ao forno para a cura final por 3 minutos a 220°C.

**PASSO 15:**

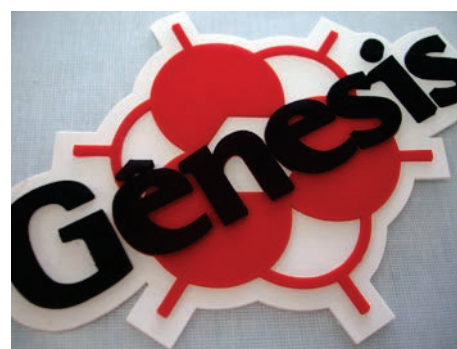
Com o auxílio de um pano seco, retirar o excesso de tinta que ficou sobre o clichê e levar mais uma vez para o resfriador.

**PASSO 16:**

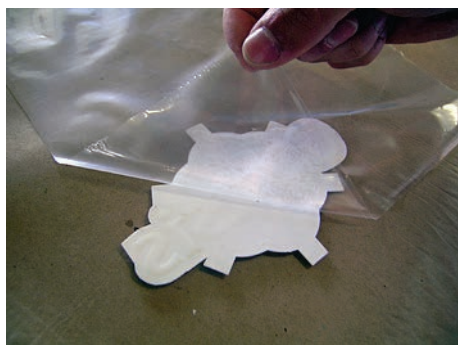
O trabalho já está finalizado e pronto para ser retirado da fôrma de clichê. Utilizar uma agulha, pinça ou algum outro instrumento para facilitar.

**PASSO 17:**

Dessa forma, a etiqueta é retirada sem dificuldades. Notem que o material é bem flexível e não sofre rachaduras, garantindo durabilidade do produto.

**PASSO 18:**

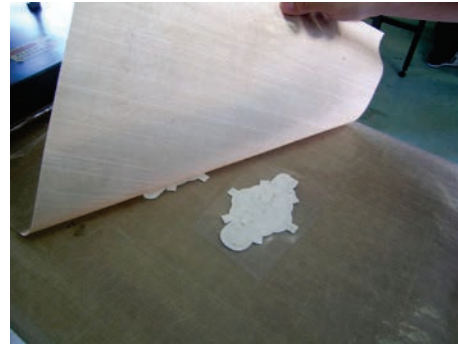
De maneira simples e fácil, o trabalho está finalizado.

**PASSO 19:**

O plastisol emborrachado pode ser fixado no tecido com o uso da Película Termofix.

**PASSO 20:**

Basta colocar a película em cima da base do plastisol e levar para prensa térmica ou estufa. (Recorte as sobras para uso posterior).

**PASSO 21:**

Caso seja usada prensa, colocar uma manta flexível ou feltro na base para evitar esmagamento do relevo (se o emborrachado tiver o rosto muito elevado). Aconselhamos colocar teflon por cima da película para que ela não grude na prensa.

**PASSO 22:**

Fundir a película com temperatura entre 140°C e 150°C em prensa térmica (50 libras de pressão) ou estufa.

**PASSO 23:**

Esperar esfriar um pouco e retirar o teflon de proteção.

**PASSO 24:**

Logo em seguida retirar as rebarbas da película que não foram fixadas no plastisol.

**PASSO 25:**

Depois colocar o emborrachado na prensa junto com o substrato onde ele será fixado (o substrato deve ficar por cima). Realizar a transferência com 50 libras de pressão a 180°C por 15 segundos.

**PASSO 26:**

O plastisol emborrachado fica preso no substrato sem a necessidade de costuras ou outros meios.

**PASSO 27:**

O seu efeito com Plastisol para Clichê está finalizado.

INSCREVA-SE, CURTA E COMPARTILHE !!!



YOUTUBE /GENESISTINTASVIDEOS



FACEBOOK /GENESISTINTAS



FACEBOOK /ESCOLA.GENESISTINTAS



TWITTER @GENESISTINTAS



INSTAGRAM @GENESISTINTAS



WEBSITE /GENESISTINTAS.COM.BR



CURSOS /ESCOLA.GENESISTINTAS.COM.BR

**TERÇA DE
SUCESSO**

 **WEBINÁRIO**

PARTICIPE DOS NOSSOS ENCONTROS AO VIVO
COM CONTEÚDOS ONLINE E GRATUITOS PARA
LEVAR SUA ESTAMPARIA RUMO AO SUCESSO.
ANOTA AÍ > TERÇAS-FEIRAS ÀS 20:00 HORAS
WWW.ESCOLA.GENESISTINTAS.COM.BR/SALA



Gênesis®

Gênesis Indústria e Comércio de Produtos Químicos Ltda.
Rua Luiz Vaz de Camões, 177 - Cumbica, Guarulhos/SP - Cep 07210-007
Tel +55 11 2171 8000

#apaixonadospelaserigrafia